Direction des Études et de la Scolarité

AVIGNON UNIVERSITÉ

**DÉLIBÉRATION**
**DE LA COMMISSION DE LA FORMATION ET DE LA VIE UNIVERSITAIRE**
**DU CONSEIL ACADÉMIQUE D'AVIGNON UNIVERSITÉ**
**N°CFVU-2026-084**

**SÉANCE DU 24 SEPTEMBRE 2026**

**POINT 4.8.5**
**APPROBATION DES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES (M3C) DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE (UEO)**
**AU TITRE DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027**

La Commission de la formation et de la vie universitaire (CFVU), en sa séance du 24 septembre 2026, sous la présidence de monsieur Bassam Jabaian, vice-président en charge de la formation et de la vie universitaire d'Avignon Université,

Vu le code de l'éducation et notamment ses articles L.712-6-1-I et L712-6-1-I,
Vu les statuts d'Avignon Université,
Vu la délibération n°CFVU-2026-047 en sa séance du 30 avril 2026 portant approbation du Règlement général des études (RGE) en licence, master et licence professionnelle au titre de l'année universitaire 2026-2027,
Vu la délibération n°CA-2026-031 en sa séance du 14 avril 2026 portant approbation de la liste des UEO autorisées à ouvrir au titre de l'année 2026-2027,
Vu la délibération n°CFVU-2026-058 en sa séance du 25 juin 2026 portant approbation des Règlements spécifiques des « Licences accès santé » (LAS) au titre de l'année universitaire 2026-2027,
Vu les délibérations n°CFVU-2026-059, n°CFVU-2026-060, n° CFVU-2026-061, n°CFVU-2026-062 en sa séance du 25 juin 2026 portant approbation des règlements spécifiques d'Avignon Université,
Vu la délibération n°CFVU-2026-068, n°CFVU-2026-069, n°CFVU-2026-070 en sa séance du 24 septembre 2026 portant approbation des règlements spécifiques d'Avignon Université.

Après en avoir délibéré,

Approuve les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) des Unités d'enseignement et d'ouverture (UEO), au titre de l'année universitaire 2026-2027, telles qu'annexées à la présente délibération.

**Vote de la CFVU : favorable à l'unanimité.**

**Membres composant la commission : 31**
**Membres présents (13) ou suppléés (7) : 20**
**Membres absents et non suppléés : 11**

Le Président d'Avignon Université,
Georges LINARÈS

Signature
le 14/10/2026 19:26:58 +02:00



Pièces jointes : 65

**Direction des études et de la scolarité**

**Affaire suivie par**
Bassam JABAIAN

**Téléphone**
+33 (0)4 90 16 25 06

**Courriel**
gestion-cfvu@univ-avignon.fr

Transmise au Recteur, Chancelier des universités, le 15 octobre 2026.

Annexe

# Modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027

# UEO SUAPS





Approuvé par la CFVU le 24 septembre 2026

UEO ACTIVITÉS PHYSIQUES DE PLEIN NATURE (APPN) ..... 3
UEO AÉRODANSE - FITNESS ..... 4
UEO AIKIDO ..... 5
UEO ATELIER CHORÉGRAPHIQUE (Cie Hannah et Jean-Henri) ..... 6
UEO BADMINTON ..... 7
UEO BASKET-BALL ..... 9
UEO BIKE AND RUN ..... 10
UEO BOXE FRANCAISE ..... 11
UEO CANOË KAYAK ..... 12
UEO CORPS ET VOIX ..... 14
UEO DANSE CONTEMPORAINE ..... 15
UEO DANSE JAZZ ..... 16
UEO DANSE SALSA ..... 17
UEO DANSE URBAINE ..... 18
UEO DANSE WEST COAST SWING ..... 19
UEO ESCALADE ..... 21
UEO FOOTBALL ..... 22
UEO FUTSAL (FEMININ ET MASCULIN) ..... 23
UEO GOLF ..... 24
UEO HAND-BALL ..... 25
UEO JIU -JITSU ..... 26
UEO JUDO ..... 27
UEO MMA ..... 28
UEO NATATION ..... 29
UEO NATATION SAUVETAGE (préparation BNSS) ..... 30
UEO PADEL ..... 33
UEO PASS CARDIO MUSCULATION ..... 34
UEO PILATES ..... 35
UEO RENFORCEMENT MUSCULAIRE STRETCHING ..... 36
UEO RUGBY ..... 38
UEO SELF-DEFENSE ..... 39
UEO STEP ..... 40
UEO SWISS-BALL ..... 41
UEO TENNIS ..... 43
UEO TENNIS DE TABLE ..... 44
UEO TRAIL URBAIN ..... 46
UEO ULTIMATE FRISBEE ..... 47
UEO VOLLEY-BALL ..... 48
UEO VTT ..... 49
UEO YOGA ..... 50
UEO ZUMBA ..... 51

## UEO ACTIVITÉS PHYSIQUES DE PLEIN NATURE (APPN)

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Cédric CHABAUD |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation*

Un étudiant ne peut se voir attribuer de crédits, s'il n'a pas atteint le **niveau 2**.

| | **EXIGENCES MOTRICES SPECIFIQUES à chaque APPN retenue par l'étudiant** | **RESPECT DES REGLES DE SECURITE COMMUNES à TOUS** | **PARTICIPATION dans la DECOUVERTE de la PRATIQUE et du MILIEU** |
|---|---|---|---|
| **N1** | Ne peut s'assurer le simple déplacement | Ne s'intéresse pas aux autres et choisit ses propres règles de pratique | « Consommateur « des sorties et des stages |
| **N2** | Quelques actions simples assurent que l'usager s'est engagé dans la découverte de l'activité | Par une confrontation aux éléments, le choix des règles communes est mis en avant | L'engagement de se limite pas au paiement des frais particuliers de l'activité : au-delà des engagements physiques, une vie sociale existe. |
| **N3** | Use de sa confrontation à d'autres situations dans d'autres milieux, pour réussir… | Par sa connaissance du milieu, il propose de faire évoluer les règles communes de sécurité | Proposition de nouvelles sorties |

# UEO AÉRODANSE - FITNESS

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Valérie MEUNIER, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | ~~S1~~ S2 - ~~S3~~ S4 - ~~S5~~ S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit ci-après, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.
Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

| Compétences spécifiques | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |
|---|---|---|---|---|
| **1 : persévérer dans l'effort** | Ne tient pas l'effort tout au long de la séance | L'effort est tenu et continu mais mal géré (s'assit dès que possible) | Gère son effort, ne bloque pas sa respiration pendant l'effort, s'hydrate | Mobilise ses segments avec des postures préservant l'intégrité physique, adapte sa respiration |
| **2 : reproduire** | N'arrive pas à suivre l'enchaînement imposé | Valide les pas de base, des difficultés lors de complexifications de l'enchaînement (impulsion, bras, rotation) | Bonne maîtrise de l'enchaînement mais des difficultés de coordination bras/jambe | Enchaînement maîtrisé sans fautes, est capable de réussir les complexifications (bras, rotations) |
| **3 : respecter le rythme** | Rythme trop soutenu, est toujours à contre temps | Est souvent à contretemps. | Maîtrise le Rythme imposé par le support musical. | |
| **4 : coordination bras et jambes** | Effectue uniquement les mouvements de jambes | Effectue correctement les jambes, pose quelques bras. | Coordination bras/jambe maîtrisée mais manque d'amplitude. | Coordination bras/jambes réalisée parfaitement avec amplitude et dynamisme |

# UEO AI KI DO

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Christophe BALSAN, Instructeur sportif |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit ci-après, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.
Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Grille et protocole d'évaluation :*

| | **Compétence fondamentales** | **Compétence intermédiaires** | **Compétence de maîtrise** |
|---|---|---|---|
| **N1** | Connaître la garde comme position de base : tenue correcte kamae - shiseî | Connaître la nomenclature des techniques de base | Exécuter les techniques étudiées à la demande. |
| **N2** | Connaître et gérer sa distance : n de son espace d'action | Exécute les immobilisations :<br>Ikkyo omote ura<br>Nikkyo omote ura | Exécuter les immobilisations étudiées avec un adversaire |
| **N3** | Accomplir l'une des techniques de base | Exécuter la projection : Irimi nage | Exécuter les projections étudiées avec 2 adversaires |
| **N4** | Améliorer sa vitesse d'exécution | Exécuter la projection : Kote gaechi | Exécuter les projections et les immobilisations étudiées avec N adversaire (N>2) |
| **N5** | Être capable d'évaluer la prestation des partenaires à propos d'une des techniques de base | Exécuter un randori en utilisant les techniques étudiées et en connaissant leur nom | Apporter de la fluidité dans l'exécution des techniques étudiées (déplacements et placements) |

## UEO ATELIER CHORÉGRAPHIQUE (Cie Hannah et Jean-Henri)

| | |
|---|---|
| Responsables | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS<br>et Audrey ABONNEN |
| Intervenant | Audrey ABONNEN<br>audrey.abonnen@univ-avignon.fr |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Procédure d'évaluation :*

1 - Une présence assidue aux ateliers est requise. Par ailleurs, un engagement des étudiants dans au moins un des projets proposés est attendu.

2 - Nécessité de s'impliquer de façon active et pertinente lors des ateliers : accueillir les propositions, répondre aux sollicitations, être force de proposition au sein du groupe (pendant l'atelier, mais aussi recherche personnelle possible hors atelier pour enrichir le travail), mettre ses ressources au service du propos développé, être à l'écoute des propositions des autres participants et des partenaires, collaborer, soutenir…

3 - S'impliquer, comme interprète, lors des présentations du travail mené seul et/ou à plusieurs.

Les conditions 1 et 2 font l'objet d'un contrôle continu.
La condition 3 implique, à chaque semestre, la présentation d'un travail de groupe.
Cette présentation pourra trouver différents lieux d'expression : espace du cours et/ou, présentations publiques dans ou hors de l'Université, rencontres universitaires…)

# UEO BADMINTON

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Eric Marizy + 2 professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Pour valider ses crédits d'UEO, il faut satisfaire obligatoirement à 3 conditions :

1. L'assiduité ★
2. L'implication ★
3. Le niveau de jeu ★

**▪1ère condition : l'assiduité. 10 séances de présence obligatoire. C'est l'étoile noire.** ★

**▪2ème condition : Un engagement minimum tout au long du cycle (= Intensité, sérieux proposé par l'étudiant et perçu par l'enseignant). Ce sont les étoiles rouges.**

Echelle d'engagement ressenti par l'enseignant : ★★★★

Il faut obtenir 2 étoiles rouges minimum.

En situation de match, cela se traduit par :

• Maîtrise en situation de jeu du « Kit de survie » = 10 Règles indispensables à connaitre. ★

• Un niveau de maitrise des exercices d'entraînement supérieur ou égal à V4. (Voir exercices d'entrainement). ★

• Implication dans le rôle de partenaire/coach dans la ronde italienne : ★
- Se désintéresse totalement.
- Suit l'évolution de la rencontre. (Connaissance du score à tout moment)
- Coache et encourage.

• Implication de l'étudiant dans son UEO : ★
- Situe avec lucidité son niveau de jeu et celui de son partenaire dans le référentiel (étoiles vertes).

**3ème condition : Compétence/ Niveau de jeu minimal à satisfaire : l'étudiant est capable de présenter à minima un profil de jeu de niveau 3. Ce sont les étoiles vertes.** ★★★★★

- Niveau 1 : La coïncidence raquette-volant est hasardeuse. Cela se traduit par une absence d'échange et un jeu particulièrement discontinu. La direction des trajectoires du volant est aléatoire.
- Niveau 2 : La coïncidence raquette-volant est plus régulière. La durée des échanges se rallonge nettement, le

joueur cherchant à renvoyer une fois de plus que son adversaire en attendant la faute de celui-ci. Les trajectoires des volants sont peu différenciées et souvent centrales.

- **Niveau 3** : Le joueur cherche à orienter le volant régulièrement dans des zones périphériques ou libérées. Même si la réalisation n'est pas toujours réussie, l'étudiant démontre, dès le service *, la volonté de poser un problème à son adversaire. Cependant, en situation défensive ou défavorable, seul le renvoi compte du moment que le volant franchit le filet.
- Niveau 4 : Le joueur disperse les volants géographiquement et varie ses trajectoires aussi bien en frappes hautes qu'en frappes basses. En situation défavorable, le joueur
- Niveau 5 : Le joueur disperse les volants et varie le rythme de son jeu. Il cherche à jouer sur la vitesse des trajectoires en les accélérant ou les ralentissant pour déstabiliser son adversaire. Il cherche à prendre les volants très tôt et à masquer ses intentions (Feintes & Fixations).

**On peut « acheter une étoile verte » ! Oui avec 2 étoiles rouges !!!** (Cela signifie qu'il en faut 4 en tout pour valider).

**Pour valider, l'étudiant doit donc avoir validé,**

- **L'étoile NOIRE.**
- **Au minimum 2 étoiles ROUGES.**
- **Au minimum 3 étoiles VERTES.**

* Les situations d'apprentissage dites en « Victoire Express » et « Défaite Express » seront proposées aux étudiants pour les aider à progresser sur un « jeu en intention manifeste ».

# UEO BASKET-BALL

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Jérôme SIGNORE, Professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

| | Compétences réglementaires et tactiques | Compétences du non porteur de balle offensives et défensives | Compétences du porteur de balle |
|---|---|---|---|
| **N1** | Connaît partiellement le règlement | Suit le jeu, mauvaise orientation vis à vis de la cible (en attaque et en défense) | Centré sur la balle, joueur passif.<br>Nombreuses pertes de balle. |
| **N2** | Connaît et respecte le règlement mais ne prend pas en compte les actions des partenaires et des adversaires<br>(pas de projet collectif) | Cherche à se démarquer mais en s'éloignant du porteur de balle, pas à distance de passe.<br>Prend un joueur précis en défense, en réaction voire en retard. | Prend des infos sur le jeu.<br>Progresse en dribble si l'espace est dégagé. |
| **N3** | Prend en compte ses partenaires dans le placement offensif | Rompt l'alignement et à distance de passe pour les démarquages.<br>Cherche à récupérer la balle. | Capable d'accélérer le jeu et de terminer l'action sur jeu rapide.<br>Tir efficace en position favorable. |
| **N4** | S'organise en défense avec son équipe et lit le placement adverse. | Se rend disponible pour le porteur de balle (appui, soutien et porte des écrans), utilise les couloirs latéraux pour jouer les contre-attaques.<br>Poste de jeu reconnu.<br>Participe au rebond défensif. | Variété des tirs et des passes.<br>Capable de déborder son adversaire en 1c1.<br>Rapidité d'enchaînement dans les actions (réception-départ en dribble réception-tir) |

# UEO BI KE AND RUN

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Olivier LEFEBVRE, Professeur d'EPS |
| Semestres concernés | ~~S1~~ S2 - ~~S3~~ S4 - ~~S5~~ S6 |

**<u>Modalités de contrôle des connaissances</u> :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

Les étudiants qui atteindront le niveau 2 et qui n'auront pas plus de 2 absences sur le semestre valideront l'UEO.

| | **Réaliser la meilleure performance possible individuellement en course à pied sur 5 kms et collectivement en alternant cap et vélo sur 10 kms.** | **Niveau 1** | **Niveau 2** |
|---|---|---|---|
| | PERFORMANCE | Individuellement : L'étudiant réalise 5 kms de cap en plus de 30 minutes en marquant des arrêts fréquents.<br>Collectivement : Le binôme n'arrive pas à réaliser les 2 boucles de 5 kms en moins d'une heure. | L'étudiant réalise 5 kms de cap en moins de 30 minutes.<br>Le binôme réalise les 10 kms en moins d'une heure en faisant moins que la valeur <cible>. |
| | STRATEGIE ET MISE EN PROJET | Individuellement : L'étudiant ne sait pas déterminer son objectif sur 5 kms et ne montre pas d'implication.<br>Collectivement : Le binôme n'a pas de stratégie pour réaliser la meilleure performance possible (pas de tactique de course ni de communication lors de l'épreuve). | L'étudiant connait son projet et se fixe un objectif précis pour réaliser la meilleure performance possible sur 5 kms en montrant des progrès au cours du semestre.<br>Le binôme a un plan de course bien établi et se montre capable de se fixer un projet clair par rapport à leur valeur cible en justifiant la tactique de course sur les périodes d'alternance de chacun sur le vélo et en cap. |

# UEO BOXE FRANCAISE

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Éric BERRIER (Professeur d'EPS) |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Procédure d'évaluation :*

L'évaluation se fait lors de deux tournois où il est demandé aux étudiants de tenir l'ensemble des rôles et d'atteindre au minimum le niveau 2 pour chacun d'eux.

| Compétences | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **1. En tant que tireur** | Toucher plus que se faire toucher :<br>. Accepter de me faire toucher.<br>. Respecter mon adversaire<br>. Limiter le nombre de fautes.<br>. Limiter le nombre de fois où je suis touché en en mettant en place :<br>- Une posture de garde<br>- Des parades | Toucher sans se faire toucher :<br>. Enchainer des touches poings pieds.<br>. Augmenter l'incertitude pour l'adversaire.<br>. Savoir se déplacer en pas glissés.<br>Adopter une garde définitive. | Ne pas être touché et toucher :<br>. Bloquer et toucher mon adversaire en parades ripostes.<br>. Adapter ma boxe à celle de mon adversaire.<br>. Tenir et soutenir un effort sur une succession d'assauts. |
| **2. En tant qu'arbitre** | Connaitre le salut et les trois commandements.<br>Identifier les différentes fautes.<br>Intervenir clairement et avec autorité. | Connaitre le protocole de début d'assaut.<br>Mettre en œuvre des placements et des déplacements adaptés.<br>Avoir des interventions pertinentes. | Coordonner ses actions avec celles des autres officiels.<br>Utiliser la gestuelle adaptée.<br>Adapter ses interventions en fonction du niveau des tireurs. |
| **3. En tant que juge** | Identifier une touche correcte.<br>Tenir le compte des points | Tenir une fiche de juge.<br>Identifier la valeur d'une touche et d'un enchainement. | Justifier une note technico tactique. |
| **4. En tant que second (coach)** | | Observer un critère précis et conseiller une stratégie pour toucher plus | Identifier les points forts et les points faibles et proposer une stratégie adaptée |

# UEO CANOË KAYAK

| | |
|---|---|
| Responsables | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS<br>Cédric Chaud – Responsable du pôle sportif |
| Intervenant | Cédric CHAUD<br>cedric.chaud@univ-avignon.fr |
| Semestres concernés | ~~S1~~ S2 - ~~S3~~ S4 - ~~S5~~ S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit ci-dessous, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 5 séances. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Grille et protocole d'évaluation :*

- **Validation des aspects sécuritaires de l'activité (matériel et conduite).**
  **Une faute de sécurité entrainera un échec à l'UEO.**

- **Validation des techniques en rapport avec le type de milieu naturel (eaux calmes, vives). Cf tableau ci-dessous.**

Parcours technique comportant différentes épreuves de maniabilité, virage, 360°, STOPS, marche arrière… permettant d'évaluer l'équilibration, la propulsion, la conduite ainsi qu'un sauvetage à réaliser.
Chronomètre pour l'ensemble de l'épreuve.

*Grille d'évaluation des compétences :*

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| Technique | **Equilibration :** L'étudiant s'assoit dans l'embarcation jambes tendues, adopte une attitude non gainée. L'embarcation est latéralement instable<br><br>**Propulsion :** L'étudiant à n'est pas maitre de son embarcation ; il n'arrive pas à aller en ligne droite. L'entrée dans l'eau de la pagaie se fait souvent trop latéralement. | **Equilibration :** l'étudiant cale ses genoux au niveau de l'hiloire pour contrôler son embarcation. Il devient stable en ligne droite et en eau calme.<br><br>**Propulsion :** l'étudiant est capable de contrôler sa trajectoire mais agit encore en réaction. Le pagayage se fait de manière verticale. L'étudiant est capable d'évoluer en arrière, de tourner rapidement d'un côté et de l'autre et d'évoluer de façon rectiligne. Il maîtrise | **Equilibration :** l'étudiant joue avec le bateau et utilise la gite pour rentrer ou sortir d'un courant.<br><br>**Propulsion :** l'étudiant est capable d'anticiper les changements de direction de l'embarcation grâce à une lecture du milieu et des gestes techniques adaptés. Il est capable de se déplacer latéralement et de faire des appels pour changer rapidement et efficacement de trajectoire. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | dénages et circulaires pour corriger une trajectoire. | |
| Sécurité | **Matériel et attitude :**<br>L'étudiant n'est pas capable de choisir seul son matériel (gilet, pagaie, kayak…).<br>Il n'adopte pas toujours une attitude de sécurité tans vis-à-vis de lui-même que des autres.<br><br>**Sauvetage :** Il n'ose pas dessaler volontairement, ne ramène pas bateau et pagaie sur la berge. | **Matériel et attitude :**<br>Il est capable de choisir la taille du gilet et l'ajuste correctement. Ecoute les consignes de sécurité et les applique.<br><br>**Sauvetage :** l'étudiant accepte de dessaler, est capable de ramener son matériel jusqu'au bord en sécurité pour ensuite vider l'embarcation. | **Matériel et attitude :**<br>Il est capable de choisir la taille du gilet et l'ajuste correctement. Ecoute les consignes de sécurité et les applique.<br><br>**Sauvetage :** Seul ou à deux, les étudiants sont capables d'aller aider un camarade sur l'eau pour lui vider son bateau et le faire remonter. |
| **Sur la partie technique, seront validés les étudiants correspondant au niveau 2 ci-dessus. Le niveau 3 de sécurité est néanmoins souhaitable à la fin de l'UEO.** | | | |

# UEO CORPS ET VOI X

| | |
|---|---|
| Responsables | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS<br>et Audrey ABONNEN |
| Intervenant | Audrey ABONNEN<br>audrey.abonnen@univ-avignon.fr |
| Semestres concernés | S2 - S4 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Compétences spécifiques :*

- **Cs1** : être capable de mobiliser des connaissances et des savoir-faire liés à la coordination du geste vocal, à la création chorégraphique et à l'improvisation (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).

- **Cs2** : être capable de développer une approche sensible et poétique du corps et de la voix, en s'appropriant la relation corps/voix, la libération respiratoire, articulaire et musculaire, la gestion du souffle et du mouvement.
- **Cs3** : être capable de développer son expressivité personnelle au service du collectif et d'un propos.
- **Cs4** : être capable de s'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles et/ou collectives.

*Grille et protocole d'évaluation :*

les Cs1, Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle continu, la Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation individuelle et/ou collective.

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Développer une approche sensible et poétique du corps et de la voix, en s'appropriant la relation corps/voix, la libération respiratoire, articulaire et musculaire, la gestion du souffle et du mouvement** | - Mouvements tenus<br>- Peu de recherche autour de l'axe vertébral<br>- Respiration haute<br>- Absence de synchronisation souffle/son et geste/voix<br>- Regard absent/fuyant | - Mouvements coordonnés mais absence de fluidité dans le mouvement<br>- Respiration diaphragmatique<br>- Synchronisation souffle/son ou geste/voix<br>- Regard placé | - Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste<br>- Respiration costo-diaphragmatique<br>- Synchronisation souffle/son et geste/voix<br>- Regard présent, au service du propos |
| **Développer son expressivité personnelle au service du collectif et d'un propos** | - Absence de recherche personnelle autour de ses possibilités vocales ou corporelles<br>- Proposition de réponses vocales ou gestuelles stéréotypées<br>- Absence de cohérence avec le propos dans les propositions | - Explore pleinement la phase de recherche et d'improvisation du processus de création<br>- Production de réponses riches quantitativement et qualitativement<br>- Recherche d'une cohérence avec le propos | - Traverse toutes les phases du processus de création pour aboutir à une proposition qui fait sens<br>- Recherche de cohérence avec le propos et le collectif |
| **S'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles et/ou collectives** | - L'étudiant subit et freine le travail collectif<br>- Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs | - L'étudiant suit le projet collectif<br>- Il est passif mais ses repères sont personnels | - L'étudiant dynamise l'investissement collectif<br>- Il est actif et persistant<br>- Possibilité d'être force de proposition dans le groupe |

# UEO DANSE CONTEMPORAINE

| | |
|---|---|
| Responsables | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS<br>et Audrey ABONNEN |
| Intervenant | Audrey ABONNEN<br>audrey.abonnen@univ-avignon.fr |
| Semestres concernés | ~~S1 -~~ S2 - ~~S3 -~~ S4 - ~~S5 -~~ S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Compétences spécifiques :*

- **Cs1** : être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse contemporaine (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- **Cs2 :** être capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse contemporaine et la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement (corps, espace, temps, énergie, relations aux autres danseurs).
- **Cs3 :** être capable de développer son expressivité personnelle au service d'un propos.
- **Cs4 :** être capable de réaliser une chorégraphie créée collectivement en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires… au service d'un propos

*Grille et protocole d'évaluation* :

**Procédure d'évaluation** :
La Cs1 est évaluée en contrôle continu.
Les Cs2 et Cs4 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'.

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs1 : être capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse contemporaine** | *Mouvements tenus, aucun passage au sol.<br>*Peu de recherche autour de la colonne vertébrale, nuque raide.<br>*Regard absent/fuyant. | *Mouvements coordonnés, déplacements équilibrés mais pas de fluidité dans le mouvement. Existence de passages au sol et de ruptures.<br>*Regard placé. | *Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste.<br>*Regard présent, au service du propos. |
| **Cs2 : être capable de s'approprier la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement** | *Disponibilité corporelle quotidienne, non aboutie, usuelle. | *Motricité peu variée mais utilisation des paramètres fondamentaux du mouvement, gestuelle sensible/stade émotionnel. | *Motricité variée, au service du propos et du sens. |
| **Cs3 : être capable de réaliser une chorégraphie créée collectivement** | *L'étudiant subit et frein le travail collectif.<br>*Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs.<br>*Perte du propos. | *L'étudiant suit le projet collectif.<br>*Il est passif mais ses repères sont personnels.<br>*Neutralité du propos. | *L'étudiant dynamise l'investissement collectif.<br>*Il est actif et persistant.<br>*Renforcement du propos. |

# UEO DANSE JAZZ

| | |
|---|---|
| Responsables | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS<br>et Audrey ABONNEN |
| Intervenant | Audrey ABONNEN<br>audrey.abonnen@univ-avignon.fr |
| Semestres concernés | S2 - S4 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Compétences spécifiques :*

- Cs1 : être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse jazz (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- Cs2 : être capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse jazz et la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement (corps, espace, temps, énergie, relations aux autres danseurs).
- Cs3 : être capable de développer son expressivité personnelle au service d'un propos.
- **Cs4 :** être capable de réaliser une chorégraphie créée collectivement en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires… au service d'un propos

*Grille et protocole d'évaluation :*

La Cs1 est évaluée en contrôle continu.
Les Cs2 et Cs4 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'.

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs1 : être capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse jazz** | *Mouvements tenus, aucun passage au sol.<br>*Peu de recherche autour de la colonne vertébrale, nuque raide.<br>*Regard absent/fuyant. | *Mouvements coordonnés, déplacements équilibrés mais pas de fluidité dans le mouvement. Existence de passages au sol et de ruptures.<br>*Regard placé. | *Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste.<br>*Regard présent, au service du propos. |
| **Cs2 : être capable de s'approprier la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement** | *Disponibilité corporelle quotidienne, non aboutie, usuelle. | *Motricité peu variée mais utilisation des paramètres fondamentaux du mouvement, gestuelle sensible/stade émotionnel. | *Motricité variée, au service du propos et du sens. |
| **Cs3 : être capable de réaliser une chorégraphie créée collectivement** | *L'étudiant subit et frein le travail collectif.<br>*Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs.<br>*Perte du propos. | *L'étudiant suit le projet collectif.<br>*Il est passif mais ses repères sont personnels.<br>*Neutralité du propos. | *L'étudiant dynamise l'investissement collectif.<br>*Il est actif et persistant.<br>*Renforcement du propos. |

# UEO DANSE SALSA

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Thomas SCULFORT (professeur d'EPS) |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Compétences spécifiques :*

- **Cs1** : être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse salsa (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- **Cs2 :** être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité " Salsa " en lien avec le support musical (respect du schéma musical et du rythme).
- **Cs3 :** être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires. Créativité dans les figures choisies et l'interprétation.

*Procédure d'évaluation :*

La Cs1 est évaluée en contrôle continu.
Les Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'. (chorégraphie libre qui intègre une partie imposée).

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse Salsa.** | L'étudiant connaît seulement les pas de base et sur imitation uniquement.<br>* L'étudiant ne connaît pas ses trajectoires ni celles de son partenaire. Il est dans un guidage flou. | * L'étudiant connaît les passes de base simples mais seulement sur imitation.<br>* L'étudiant s'adapte aux trajectoires de son partenaire car il ne maîtrise pas les siennes. Il est dans un guidage partagé. | * L'étudiant connaît les pas de base ainsi que leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale.<br>*L'étudiant respecte ses trajectoires et celles de son partenaire, il optimise le guidage (acceptation de son rôle propre). |
| **Cs2 : Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité « Salsa » en lien avec le support musical (respect du schéma musical et du rythme).** | * L'étudiant connaît seulement les pas de base et sur imitation uniquement. | * L'étudiant enchaîne les passes de manière fluide.<br>*Les transitions entre les passes sont pensées et fluides.<br>* Le tempo de la musique est le plus souvent respecté. | * L'étudiant enchaîne les passes avec vitesse et dans un ordre aléatoire.<br>*Les passes s'enchaînent et sont orientées en fonction du rapport au public.<br>*La musique est interprétée. |
| **Cs3 : Être capable de créer un enchaînement collectif (Rueda de Casino)** | * L'étudiant ne connaît pas ses trajectoires ni celles de son partenaire. Il est dans un guidage flou. | * L'étudiant choisit des passes plus longues et plus complexes.<br>* Il donne un sens à l'enchaînement des figures dans la séquence créée. | * L'étudiant varie le choix de ses passes et utilise tout le répertoire appris en cours.<br>*Il assure la chorégraphie d'un morceau entier. |

# UEO DANSE URBAINE

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | |
| Semestres concernés | ~~S1~~ - S2 - ~~S3~~ - S4 - ~~S5~~ - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Compétences spécifiques :*

- **Cs1** : être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse salsa (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- **Cs2 :** être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité " Salsa " en lien avec le support musical (respect du schéma musical et du rythme).
- **Cs3 :** être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires. Créativité dans les figures choisies et l'interprétation.

*Procédure d'évaluation :*

La Cs1 est évaluée en contrôle continu.
Les Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'.

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs1 : Être capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse urbaine** | - Mouvements non précis, aucun passage au sol. - Peu de recherche autour de la colonne vertébrale, nuque raide. - Regard absent/fuyant. | - Mouvements coordonnés, déplacements équilibrés mais pas de fluidité dans le mouvement. Existence de passages au sol et de ruptures. - Regard placés. | - Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste. - Regard présent, au service du propos. |
| **Cs2 : Être capable de s'approprier des paramètres fondamentaux du mouvement** | - Disponibilité corporelle quotidiennement, non aboutie, usuelle. | - Motricité peu variée mais utilisation des paramètres fondamentaux du mouvement, gestuelle sensible/stade émotionnel. | - Motricité variée, au service du propos et du sens. |
| **Cs3 : Être capable de réaliser sur une chorégraphie créée collectivement** | - L'étudiant subit et freine le travail collectif. - Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs. - Perte du propos | - L'étudiant suit le projet collectif. Il est passif mais ses repères sont personnels. - Neutralité du propos | - L'étudiant dynamise l'investissement collectif. - Il est actif et persistant. - Renforcement du propos. |

## UEO DANSE WEST COAST SWING

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Valérie MEUNIER |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Compétences spécifiques :*

A travers l'UEO Danse West coast swing, les compétences suivantes seront visées : Compétence 1 : Être capable d'assumer son image- silhouette/corps- de prendre conscience des langages et des codes non verbaux et de les utiliser. Compétences 2 : Être capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression.

Développer ces compétences générales sous-entend s'investir dans l'activité initiation West coast swing au travers de compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation. Ces compétences spécifiques sont les suivantes :

**CS1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à la danse West coast swing**

**Niveau 1 :**

- Reconnaissances des « basiques » et réalisation par imitation seulement.
- Les trajectoires produites et la ligne de danse ne sont pas toujours respectées.
- Le guidage et la sensibilité au guidage sont imprécis.
- La connexion entre les partenaires est absente.

**Niveau 2 :**

- Connaissance et mobilisation autonome, des basiques et de leurs noms.
- Les trajectoires linéaires sont majoritairement respectées.
- Le guidage gagne en présence et précision, la sensibilité au guidage s'affine.
- La connexion entre les partenaires s'affine et devient visible.

**Niveau 3 :**

- Connaissances et mobilisation autonome des basiques, de leurs noms et de certaines de leurs variantes.
- Les trajectoires linéaires et circulaires sont respectées sur les basiques.
- Le guidage et la sensibilité sont en place, régulés. -La connexion est plus continue.

**CS2 : Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité West coast swing en lien avec le support musical (respect du schéma musical et rythme).**

**Niveau 1 :**

- La séquence apprise est reproduite mais ne respecte pas toujours le rythme de la musique (danse à contretemps).

**Niveau 2 :**

- Les éléments appris sont choisis et agencés en respectant le rythme de la musique et adaptés à la structure de la phrase musicale.

**Niveau 3 :**

- Les éléments appris sont choisis, agencés et modulés (étendus ou arrêtés) de façon à marquer les variations et accents musicaux tout en respectant le rythme et la structure de la phrase musicale.

**CS3 : Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre les partenaires. Créativité dans les figures choisies et l'interprétation.**

**Niveau 1 :**

- L'enchaînement est constitué des passes les plus basiques et montre peu de variété. Les transitions sont hésitantes et nécessitent un basique entre deux passes pour ne pas rompre la continuité de l'enchainement.
- La relation entre les partenaires est uniquement médiée par le guidage du leader et la rythmique musicale.

**Niveau 2 :**

- L'enchaînement est constitué de passes plus variées et agencées de façon cohérente par rapport à la structure musicale.
- Les basiques sont moins nécessaires à la continuité de l'enchainement ou sont des évolutions de basiques.
- Des contrastes apparaissent par des changements de rythme et des variations dans l'espace.
- La relation avec le partenaire est fluctuante mais la follower parvient à prendre des initiatives au service de l'interprétation musicale.

**Niveau 3 :**

- L'enchaînement est constitué de passes complexes, variées et agencées de façon cohérente par rapport à la structure musicale et au service de l'interprétation musicale.
- Des contrastes sont présents par des changements de rythme, des variations dans l'espace et l'utilisation d'énergies variées permettant l'interprétation de la musique.
- Les partenaires parviennent à créer conjointement au service de l'interprétation musicale.

*Procédure d'évaluation :*

La Cs1 est évaluée en contrôle continu.
Les Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'.

# UEO ESCALADE

| | |
|---|---|
| Responsables | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS<br>et Cédric CHAUD, responsable du pôle sportif |
| Intervenants | Eric Marizy et Cédric Chaud –<br>cedric.chaud@univ-avignon.fr + 2 professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

Exigences minimum requises pour la validation des crédits :
ce qu'il faut connaître et savoir-faire :

Les points 1 et 2 de la grille sont évalués en contrôle continu.
Le point 3 fait l'objet d'un contrôle intermédiaire et d'un contrôle terminal

Pour les étudiants(e)s ayant déjà une bonne maîtrise de l'escalade, l'évaluation pourra évoluer vers un rôle de soutien (conseil aux partenaires, « ouverture » de voies...).

L'évaluation « en tête » pourra également être orientée vers un travail de continuité et d'endurance.

| | |
|---|---|
| **N1- Sécurité** | - Connaître le matériel et son utilisation<br>- Connaître et mettre en œuvre les règles de sécurité<br>- Contrôler ses émotions en cas de risque réel ou perçu pour soi et/ou son partenaire |
| **N2- Motricité et prise d'information** | - Privilégier la qualité des appuis et l'utilisation des pieds et des jambes dans l'équilibre général et le déplacement<br>- Privilégier les placements de « moindre effort »<br>- Adapter son placement aux caractéristiques (forme et orientation) des prises<br>- Être capable de grimper et de faire grimper un partenaire « en moulinette » (corde installée) et « en tête » (corde non installée) en utilisant les techniques et règles de sécurité requises<br>- Identifier son niveau et connaître celui de son partenaire<br>- « Lire » le milieu et concevoir un cheminement |
| **N3- Projet personnel** | -En accord avec l'enseignant, déterminer un niveau (cotation) à atteindre en fin de semestre : au moins 2 « voies » différentes à valider « en tête »<br>-Ce projet est étayé par la présentation à l'enseignant du « carnet de bord » tenu par l'étudiant |

# UEO FOOTBALL

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Olivier LEFEVBRE et Saber EL HAMOUDI (professeurs d'EPS) |
| Semestres concernés | ~~S1~~ - S2 - ~~S3~~ - S4 - ~~S5~~ - S6 |

**<u>Modalités de contrôle des connaissances</u> :**

*Grille et protocole d'évaluation :*
Acquérir les compétences spécifiques apparaissant en gras.
Démontrer de l'envie, se montrer curieux face au contenu des séances.
> Un indicateur important sera la valorisation des progrès au niveau moteur au fil des séances.
Enfin être ponctuel, respectueux et s'inscrire dans une dynamique collective de cohésion et de plaisir lors des séances.

Situation de référence.
Match de 8 minutes à 7 contre 7 (6 joueurs de champ et un gardien) sur un terrain de football à 7.
OBJECTIF : Dramatiser certaines situations offensives et défensives à travers le choix de favoriser une situation de pressing sur une équipe qui fait circuler le ballon dans son propre camp.
Thème du match : > 3 passes consécutives dans sa moitié de terrain, l'équipe marque 1 point.
But marqué = 3 points.

| **Rôles** | | **Etape 1**<br>**En voie d'acquisition** | **Etape 2**<br>**Acquis 1er degré** | **Etape 3**<br>**Acquis 2ème degré** |
|---|---|---|---|---|
| **Le porteur de balle** | Reconnaitre rapidement les indicateurs pour aller vite vers l'avant | **Le conservateur**<br>Le joueur est capable de maitriser la circulation du ballon dans un espace proche mais ne possède pas le bagage technique pour orienter le jeu (passes dans les espaces libres/dribbles/contrôles orientés). | **L'accélérateur**<br>Le joueur est capable d'identifier une « situation favorable », pour aller vite vers l'avant.<br>La conduite du ballon est assurée afin de jouer en relais ou en profondeur. | **L'alternateur**<br>Prend l'information dès la récupération du ballon et sait alterner les temps ou le jeu doit d'être accéléré (face à une défense en retard) ou bien placé (face à une défense repliée. |
| **Le partenaire** | | **Actif mais brouillon**<br>Le partenaire cherche à se démarquer pour offrir une solution de passe, mais manque d'efficacité (démarquage trop proche du porteur et souvent dos au but, ce qui a pour effet de ralentir la progression du ballon). | **Le coéquipier**<br>Le partenaire fait des appels vers l'avant et les côtés lorsque la situation de jeu le permet.<br>Il n'oriente pas systématiquement tous ses contrôles vers un espace libre. | **Le coéquipier**<br>Le partenaire privilégie ses appels de balles, dans un couloir latéral libre.<br>L'orientation de sa course lui permet de prendre l'information sur le placement de l'adversaire, le ballon et la cible. |
| **Le défenseur** | Faire le bon choix en fonction de sa position sur le terrain : Ralentir l'action du porteur de balle ou bien se replacer défensivement. | **Le défenseur intermittent**<br>Défend uniquement sur le porteur de balle et oublie les autres adversaires.<br>Agit dans la précipitation ou trop tard. | **Le défenseur intermittent**<br>Consent à faire des efforts (allers /retours) pour s'acquitter de sa tâche défensive.<br>Ne se fait plus éliminer facilement en se jetant pas dans le duel. | **Le défenseur intermittent**<br><br>Recul frein acquis.<br>Se replace défensivement de façon à bien occuper le terrain.<br>Coulisse en fonction de l'orientation de ses partenaires pour bien occuper l'espace défensif.<br>Harcèle plus efficacement le porteur. |
| **Rôle social** | | | | ÊTRE PONCTUEL.<br>Tolérant vis-à-vis de ses partenaires et adversaires.<br>Agir dans le respect des règles collectives mises en place. |

| UEO FUTSAL (FEMININ ET MASCULIN) | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Eric MARIZY + 2 professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Pédagogiquement, après les 2 premiers cours dédiés à la co-évaluation et la clarification des règles de l'activité, des équipes homogènes entre elles et hétérogènes en leur sein sont constituées. Ces équipes seront stables sur l'ensemble du cycle d'apprentissage, et remporteront des points à additionner au classement général du championnat interne organisé.*
*Chaque cours sera l'occasion d'aborder un thème spécifique, à travers lequel les équipes construiront une stratégie collective d'affrontement (plan de jeu) et des séquences d'apprentissage au regard de leurs caractéristiques.*

*Protocole d'évaluation :*

L'évaluation sera collective, ce qui signifie que chaque étudiant se verra accorder les points liés aux performances de son équipe (classement général), et pourra représenter son équipe lors de l'évaluation théorique (tirage au sort au sein de l'équipe).

La validation de crédits s'opérera si la moyenne entre la note pratique (indexée au classement général) et la note théorique (évaluation écrite portant sur les contenus du cours) est supérieure à 10.

# UEO GOLF

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Eric MARIZY |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

| **Points** | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Note /20** | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

1. Evaluation sous forme de questionnaire des connaissances liées à l'activité (étiquette, règles…)

2. Evaluation autour des différents coups de golf (putting, chipping, sortie de bunker, longs swings). « Nombre de putts sur 9 trous du putting green » – « score au long coup (sup 100 m garçon, sup 80 m fille) /9 balles » - « score au chipping (3 cibles, 3 balles par cible) /9 »

3. Parcours « 9 trous » Compact (calcul stabbleford, obtenir 18 points), 3 coups de rendus au S2 et S3, 2 coups au S4, 1 coup au S5

4. Parcours « 18 trous » (calcul stabbleford, obtenir 36 points), 3 coups de rendus au S6

*Item d'évaluations en fonction des semestres :*
S1 : Evaluation 1 et 2
S2 : Evaluation 2 et 3
S3 : Evaluation 3
S4 : Evaluation 3
S5 : Evaluation 3
S6 : Evaluation 4

# UEO HAND-BALL

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | 2 professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| Pertinence et efficacité de l'organisation collective | **Maintient le rapport de force quand il est favorable**<br>En attaque : organisation limitée, repérable mais sans adaptation. Jeu dans couloir de jeu direct. Jeu à 2 en relais rapide, tentatives de tirs<br>En défense : organisation défensive désordonnée, individuelle. Responsabilité d'un adversaire direct. Pression directe en nombre sur le porteur de balle. | **Exploite le rapport de force quand il est favorable ou équilibré**<br>Attaque organisée par rapport à l'espace, utilisation alternative des couloirs latéraux et du couloir central. Alternance jeu rapide et jeu placé, occupation des espaces clés.<br>Défense organisée et étagée. Gêne la montée de balle. Aide au partenaire dépassé. | **Fait basculer le rapport de force en sa faveur qu'il soit favorable, équilibré ou défavorable.** Attaque organisée et adaptée à l'équipe adverse. Combinaisons d'actions de plusieurs joueurs. Distribution des rôles adaptée. Placements et replacements des joueurs constants. Organisation définitive qui évolue en fonction du contexte et du score. Equipe structurée loin ou près du but. Entraide efficace. |
| Efficacité individuelle dans l'organisation collective | **Joueur intermittent**<br>En attaque : Joueur impliqué quand le ballon arrive à proximité de son espace de jeu (dribble ou passe sans analyse de la pression et tir en position peu favorable)<br>En défense : Intervient dans son espace proche et commence à gêner le tir | **Joueur engagé et réactif**<br>Joueur capable de répondre à une situation rapide et de coordonner ses actions avec ses partenaires.<br>En attaque : joue en mouvement dans les intervalles. Fixe, décale un partenaire. Effectue des passes précises. Conserve le ballon. Tirs opportuns.<br>En défense : coordonne ses actions avec ses partenaires. Presse/intercepte/aide. Commet peu de fautes. | Joueur ressource : organisateur et décisif.<br>Joueur capable d'anticiper et d'enchaîner des actions décisives et coordonnées avec ses partenaires.<br>En attaque : anticipe et enchaîne des actions décisives. Gagne ses duels. Effectue des passes décisives. Tirs variés et efficaces (puissants-placés)<br>En défense : Gagne ses duels. Harcèle/dissuade/intercepte/aide. |
| Rôle sociaux | Avoir un langage corporel positif permettant à chaque étudiant un investissement sans peur du jugement. | | |

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit ci-après, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.
Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

Un étudiant ne peut se voir attribuer les crédits s'il n'a pas atteint le niveau 2.

## UEO JI U -JI TSU

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Christophe BALSAN, instructeur sportif |
| Semestres concernés | S1 -S2 –S3 - S4 – S5 -S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

Un étudiant se voit attribuer des crédits à la condition qu'il ait atteint le niveau 3 lors de l'évaluation terminale dans les conditions spécifiées ci-dessous.

| | **Compétence fondamentales** | **Compétence intermédiaires** | **Compétence de maîtrise** |
|---|---|---|---|
| N1 | Utiliser une garde : « Kamae » en fonction de la situation. | Connaître la nomenclature des techniques debout /sol. | Exécuter les techniques étudiées à la demande. |
| N2 | Gestion de la distance.<br>Apprentissage : esquives, ripostes, des placements et des déplacements. | Produire une réponse adaptée sur différent types d'attaques :<br>Défenses de face<br>Saisie d'un revers avec ou sans traction<br>Coup de poing direct oi tsuki<br>Coup de pied direct mae geri | Produire une réponse adaptée et efficace en réponse à l'agression de deux adversaires sur les différentes attaques de face étudiées. |
| N3 | Utiliser une technique de défense adaptée à la situation. | Produire une réponse adaptée sur différents types d'agression<br>Technique défense de dos :<br>-Saisie du buste<br>-saisie d'un poignet croisé / non croisé | Agir avec efficacité, rapidité et fluidité en réponse à l'agression de deux adversaires par derrière. |
| N4 | Augmentation de la vitesse d'exécution | Produire une réponse adaptée sur agression au niveau du ventre. | Produire une réponse adaptée et efficace en réponse à l'agression de un ou deux adversaires porteurs d'un tanto couteaux. |
| N5 | Etre capable d'évaluer le danger et de réagir dans le cadre de la légitime<br>défense : riposte adaptée et immédiates. | Produire une réponse adaptée aux situations travaillées à N1, N2, N3, N4 en opposition à un adversaire. | Produire une réponse adaptée rapide et efficace en réponse à l'agression de 2 à 3 adversaires sur des attaques libres |

# UEO JUDO

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Pascal PEYRACHON |
| Semestres concernés | S1 -S2 –S3 - S4 – S5 -S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

Un étudiant se voit attribuer des crédits à la condition qu'il ait atteint le niveau 3 lors de l'évaluation terminale dans les conditions spécifiées ci-dessous.

| | Compétence fondamentales | Compétence intermédiaires | Compétence de maîtrise |
|---|---|---|---|
| N1 | Etiquettes : tenue, salut debout et à genou Attitudes, les positions : shizeï, -Position naturelle : shizen-hontaï -Position défensive : jigo-hontaï -La marche | Connaître la nomenclature des techniques debout /sol | Exécuter les techniques étudiées à la demande. |
| N2 | Saisie fondamentale + différentes saisies du kumi katas libres, connaître déplacements du corps (tai sabaki), gestion de son espace d'action. Apprentissage tsukuri, kuzushi, kake. | Travail au sol. Exécuter les immobilisations hon gesa gatame+variantes | Exécuter les techniques d'immobilisation au sol en enchaînements dynamique avec un adversaire. |
| N3 | Accomplir l'une des techniques de base. | Exécuter la projection o-sotogari | Exécuter les techniques debout/sol en enchaînements. |
| N4 | Améliorer sa vitesse d'exécution | Exécuter la projection : nage wage waza o-goshi. | Exécuter les projections et les immobilisations Travail : yaku-soku geiko tori/uke se déplacent. Esprit d'entraide tori : améliore son style et sa technique. Uke : doit améliorer ses chutes et sentir les attaques portées. |
| N5 | Être capable d'évaluer la prestation des partenaires à propos d'un des techniques de base. | Exécuter un randori en utilisant les techniques étudiées et en connaissant leur nom. | Plus de définitions du rôle de tori ou de uke, travail en totale liberté d'esprit, sans appréhension d'être projeté ou de perdre, attaquer le plus fort possible et le plus souvent possible. Prendre des risques afin de progresser réellement, affiner le style. Avoir la fluidité dans les techniques étudiées (déplacements et placements). |

## UEO MMA

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Julien LE MEUR |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

**Epreuve 1 : contrôle continu (50%)**
***Epreuve 2 : Kata (50%)*** - présenter un kata regroupant les différentes distances que l'on retrouve en MMA (boxe, lutte, sol)

**Compétence spécifique 1 : S'engager lucidement**
Niveau 1 : Se met en danger ou met en danger ses partenaires
Niveau 2 : S'engage en respectant son intégrité physique et celle de son partenaire
Niveau 3 : S'engage en respectant son intégrité physique et celle de son partenaire et sait moduler l'intensité de l'engagement pour faire basculer le rapport de force en sa faveur

**Compétence spécifique 2 : Identifier le momentum au cours de l'opposition, et s'adapter en conséquence**
Niveau 1 : S'oppose / subit en permanence sans modulation de son engagement
Niveau 2 : Identifie le momentum le plus favorable et l'utilise pour faire basculer le rapport de force en sa faveur par moment.
Niveau 3 : Crée les conditions pour utiliser la distance ou la situation la plus favorable pour devenir dominant dans le rapport de force

**Compétence spécifique 3 : Mobiliser différentes formes de corps en duo (kata) via un enchainement mixant les différentes distances que l'on retrouve en MMA**
Niveau 1 : Présente un kata incomplet (manque une distance et les rôles ne sont pas inversés)
Niveau 2 : Propose un kata présentant les 3 distances, où les partenaires sont dans des momentums forts et faibles lors de la présentation

## UEO NATATION

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Nicolas FAIVRE, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | ~~S1 -~~ S2 - ~~S3 -~~ S4 - ~~S5 -~~ S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances** :

*Compétences spécifiques :*

- Pour produire la meilleure performance, se préparer et nager longtemps en s'économisant, de préférence en crawl, et en adoptant une expiration aquatique, afin de nager vite au terme de cet effort prolongé.
- Et plus spécifiquement : En crawl, maintenir son efficacité propulsive : rapport amplitude/fréquence, gestion de la respiration, évolution dans une zone d'effort inconfortable.
- Gérer son effort pour rester efficace dans le cadre de son projet de performance
- Acquisition de connaissances : sur l'APSA (règlement, vocabulaire…), sur soi (fréquence cardiaque, récupération…), sur les autres (groupes…)
- Acquisition de capacités : respiration (expiration aquatique/inspiration aérienne…), propulsion (utilisation des appuis solides et fluides…), équilibration (construction d'un corps projectile puis propulseur…)
- Acquisition d'attitudes : s'investir, persévérer, respecter, analyser, progresser…

*Grille et protocole d'évaluation :*

Concernant l'attribution des crédits, les étudiants ne pourront en bénéficier que s'ils ont rempli une double condition :

- 10 présences actives aux TD témoignant de leur engagement et de leur mise en projet
- Un contrôle terminal validant l'acquisition des compétences exigées sous la forme d'un projet personnel en adéquation avec leurs ressources.

Ex : 10 min. où les étudiant(e)s devront réaliser un minimum de 400m nage libre.

## UEO NATATION SAUVETAGE (préparation BNSS)

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Xavier PIASECKI |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

ACQUISITIONS ATTENDUES : SE PREPARER, CONVEVOIR et PRODUIRE des exercices et séances d'entrainement personnalisés, liés à un projet individuel de préparation aux 3 épreuves aquatiques du BNSSA. Le niveau 3 de compétence (maitrise satisfaisante) sera demandé pour la validation de l'UEO.

Les 3 compétences travaillées dans l'UEO « Natation sauvetage » :

| | Maîtrise insuffisante | Maîtrise fragile | Maîtrise satisfaisante | Très bonne maîtrise |
|---|---|---|---|---|
| SE PREPARER avec méthode : Identifier les principaux muscles sollicités par l'activité ainsi que les exercices de renforcement permettant de les travailler. Identifier et connaître les principaux problèmes moteurs associés à la pratique de la natation : équilibration, respiration, propulsion. | 5<br>Préparation absente | 10<br>Préparation superficielle | 15<br>Préparation présente | 20<br>Préparation pertinente |
| S'ENTRAINER avec rigueur : Concevoir progressivement ses séances de façon autonome et personnalisée : justifications fondées par des connaissances précises sur les paramètres de l'entrainement et de l'activité (connaissances anatomiques, problèmes moteurs fondamentaux des épreuves travaillées) | 5<br>Conceptions et réalisations incohérentes | 15<br>Conceptions et réalisations aléatoires | 20<br>Conceptions et réalisations adaptées | 30<br>Conceptions et réalisations de grande qualité |
| PRODUIRE avec efficacité : Mettre en relation «la préparation » et «l'entrainement» pour PRODUIRE à l'aide de mes ressentis, de mes connaissances et des conseils donnés des performances efficaces pour la réalisation des 3 épreuves aquatiques de l'examen. | 10<br>Productions faibles | 20<br>Productions fragiles | 40<br>Productions efficaces | 50<br>Productions excellentes |

SCORE de validation des compétences : 75 %

## Nature et déroulement des épreuves du BNSSA

### Epreuve n°1 : Parcours de sauvetage de 100 m

Elle consiste en un parcours de sauvetage aquatique en continu de 100 mètres, en bassin de natation, comprenant :

- un départ du bord du bassin ou d'un plot de départ, suivi de 25 mètres nage libre en surface ;
- deux parcours de 25 mètres, comprenant chacun 15 mètres en immersion complète sur un trajet défini (matérialisé au fond et sur les bords), sans que le candidat ne prenne appui ;
- une plongée dite en canard, suivie de la recherche d'un mannequin qui repose entre 1,80 mètre et 3,70 mètres de profondeur ;
- le candidat remonte le mannequin en surface, puis le remorque sur 25 mètres, visage hors de l'eau.

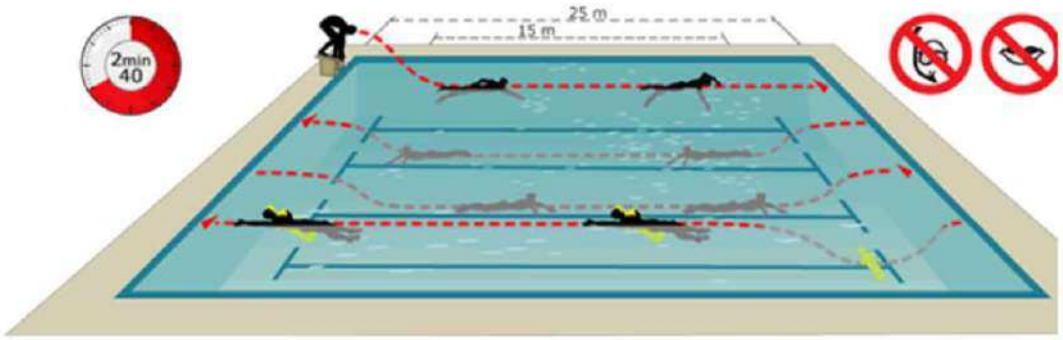



*Schéma du parcours de sauvetage aquatique en continu de 100 mètres - cliquez pour agrandir*

La position d'attente du mannequin au fond de l'eau est indifférente et est située à 5 mètres au plus de la fin du parcours ; le mannequin doit être de modèle réglementaire, c'est-à-dire d'un poids de 1,5 kg à une profondeur d'un mètre. Lors du remorquage le mannequin doit avoir les voies aériennes dégagées, pour cela la face visage du mannequin doit se trouver au dessus du niveau de l'eau.

A chaque virage, le candidat doit toucher la paroi verticale du bassin ou un repère matérialisé. L'épreuve est accomplie sans que le candidat ne reprenne pied. Cependant, celui-ci est autorisé à prendre appui au fond, lors de la saisie et de la remontée du mannequin. Le candidat effectue l'épreuve en maillot de bain. Le port d'une combinaison, lunettes de piscine, masque, pince-nez ou tout autre matériel n'est pas autorisé.

Pour être jugé apte, le candidat doit réaliser l'épreuve, dans les conditions prescrites ci-dessus, en moins de :

- 2 minutes et 40 secondes inclus, lors de l'examen ;
- 3 minutes, lors de la vérification de maintien des acquis.

Un délai minimum de 10 minutes de récupération doit être laissé au candidat avant de prendre part à une autre épreuve.

### Epreuve n°2 : Parcours de sauvetage de 250 m

Elle consiste en un parcours de sauvetage avec palmes, masque et tubas, en continu de 250 mètres, en bassin de natation :

- au signal du départ de l'épreuve, le candidat s'équipe dans ou hors de l'eau ;
- le candidat parcourt 200 mètres en palmes, masques et tuba en touchant le mur à chaque virage. A la fin du parcours de nage, il doit effectuer une immersion pour rechercher un mannequin situé à 5 mètres maximum du bord du bassin. Il repose sur une profondeur située entre 1,80 mètre et 3,70 mètres au plus. Cette recherche se fait après avoir touché l'extrémité du bassin ;
- le candidat remonte le mannequin dans la zone des cinq mètres. Il le remorque sur le reste de la

distance du parcours. Le contact à l'extrémité du bassin est obligatoire lors du virage (bassin de 25 mètres) et à l'arrivée ;

- la remontée et le remorquage du mannequin se font sans utiliser l'anneau de celui-ci. Le remorquage s'effectue en position dorsale. Le candidat peut ne plus utiliser le masque et tuba ;
- les 200 premiers mètres s'effectuent en utilisant l'ensemble du matériel (palmes, masque et tuba). Si le candidat rencontre une difficulté ou un défaut de matériel, il effectue la remise en place de celui-ci sans reprise d'appui ;
- lors du remorquage, le mannequin doit avoir les voies aériennes dégagées, pour cela la face visage du mannequin doit se trouver au dessus du niveau de l'eau ;
- la position d'attente du mannequin au fond de l'eau est indifférente ;
- le mannequin doit être de modèle réglementaire, c'est-à-dire d'un poids de 1,5 kg à une profondeur d'un mètre.

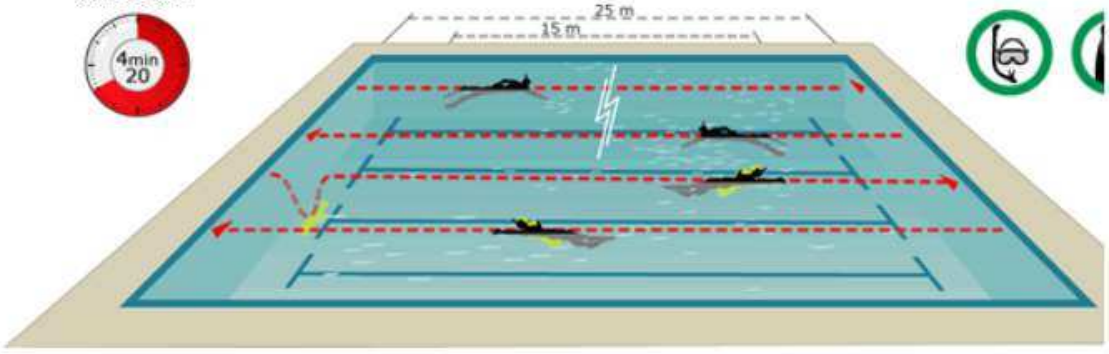



*Schéma du parcours de sauvetage avec palmes, masque et tubas, en continu de 250 mètres - cliquez pour agrandir*

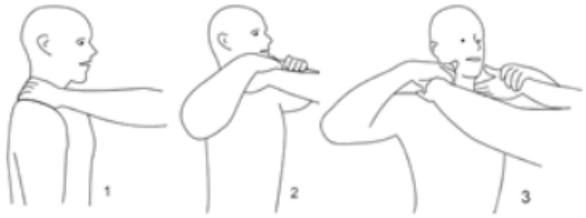
Pour être déclaré apte, le candidat doit réaliser l'épreuve en moins de 4 minutes et 20 secondes inclus, dans les conditions prescrites ci-dessus.

Un délai minimum de 10 minutes de récupération doit être laissé au candidat avant de prendre part à une autre épreuve.

## Epreuve n°3 : Assistance à personne en difficulté

Elle consiste à porter secours à une personne en milieu aquatique comprenant :

- le sauvetage d'une personne qui simule une situation de détresse se situant à 15 mètres au moins et 25 mètres au plus du bord ;
- la victime saisit le sauveteur de face ; après s'être dégagé de la situation, le sauveteur transporte la victime vers le bord en sécurité ; pendant le parcours le sauveteur rassure la victime ;
- le sauveteur sort la victime de l'eau sans utiliser les échelles ou tout autre moyen matériel ;
- après avoir sécurisé la victime, le candidat effectue une vérification des fonctions vitales et ensuite, il explique succinctement sa démarche.




prises de dégagement, quelques techniques utiles pour cette épreuve.

Le candidat effectue l'épreuve en short et tee-shirt. Le port d'une combinaison, lunettes de piscine, masque, pince nez ou tout autre matériel n'est pas autorisé.

Pour être déclaré apte, le candidat doit réaliser correctement l'ensemble de l'épreuve.

## UEO PADEL

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Julien PANDELON, professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | ~~S1~~ - S2 - ~~S3~~ S4 - ~~S5~~ S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

**Evaluation 1 :**

Assiduité, minimum 10 séances sur les 12 ET ne pas terminer dernier du classement des équipes s'affrontant sous forme de championnat lors des séances 4 à 11

**Evaluation 2 :**

Si mon équipe termine dernière et que j'ai assisté à 10 séances, entretien de 15 minutes afin de de comprendre cette dernière place et vérifier que tout a été mis en œuvre individuellement et collectivement, tant au niveau des connaissances acquises que des aspects physiques, techniques et tactiques, pour optimiser les chances de victoire de mon équipe.

# UEO PASS CARDI O MUSCULATI ON

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*
L'évaluation consistera à présenter et justifier une séance de musculation inscrite dans un plan d'entrainement correspondant à un des mobiles de l'activité. Le niveau 2 de compétence sera demandé pour la validation de l'UEO.

- **Mobile 1** : Projet « santé » (CARDIO-MUSCULATION) : conduire un développement physique en relation avec des objectifs de « forme », de prévention des accidents, en recherchant la tonification dont les entrainements s'effectuent à charge légères (≤ 60% de la charge maximale).

- **Mobile 2** : Projet « morphologique » (MUSCULATION-CARDIO) : solliciter la musculature pour la développer en fonction d'objectifs « esthétiques » personnalisés à savoir développement du volume musculaire (entrainements sont guidés par des charges modérées c'est-à-dire >60% et jusqu'à 80% de votre max) et/ou aide à l'affinement de la silhouette.

| **Compétences spécifiques** | **Niveau 1** | **Niveau 2** |
|---|---|---|
| **Connaissances**<br>En tant qu'acteur de son plan d'entrainement. | Connaitre les 2 mobiles d'agir offerts par la pratique de la musculation : santé et morphologique<br>Déterminer une charge maximale théorique<br>Mettre en relation des paramètres de l'entraînement : charges - séries - répétitions - récupération - dynamique du mouvement.<br>Connaitre les groupes musculaires sollicités dans la pratique : la dénomination et la localisation des grands groupes musculaires sollicités. | Concevoir progressivement ses séances de façon autonome et personnalisée en mettant en relation le mobile poursuivi et les régimes de contraction musculaire, de durée, d'intensité, de vitesse d'exécution, de récupération, avec ou sans charge… |
| **Capacités**<br>En tant que pratiquant | Éprouver le travail relatif à plusieurs mobiles : tester des séances-types données par l'enseignant en fonction d'un mobile poursuivi.<br>Conduire sa séance en la régulant grâce aux paramètres proprioceptifs connus.<br>Mobiliser ses segments avec des postures, des trajets qui préservent l'intégrité physique. | Poursuivre un unique mobile d'agir que l'on peut justifier.<br>Personnaliser et diriger son échauffement en solo ou à plusieurs en fonction du mobile, de son vécu (début/milieu/fin de cycle, pratique antérieure de l'activité) et de ses particularités personnelles (fragilité ou blessures antérieures).<br>Différencier sa respiration en fonction du mouvement effectué<br>Utiliser son carnet d'entraînement.<br>Retranscrire le travail réalisé et analyser les écarts éventuels entre le « prévu » et le « réalisé ». |
| **Attitudes**<br>En tant qu'utilisateur d'une salle de musculation | Respecter les règles d'hygiène de la salle : serviette, bouteille d'eau, chaussures propres et portable éteint !<br>Rester disponible et vigilant quand on apporte de l'aide à un camarade.<br>Renseigner son camarade (postures, trajets moteurs, respiration, dissymétrie…).<br>Se rendre disponible pour mettre en place et ranger le matériel, les charges, les barres. | En tant qu'aide et/ou pareur, accompagner si nécessaire le pratiquant au bout de son effort avec un soutien de la charge en fin de mouvement |

## UEO PILATES

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Careem AMEERALLY, Directeur technique FFKDA et formateur |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit ci-après, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD.
Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Grille et protocole d'évaluation :*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Niveau 1 = Exigence en fin de S1** | Connaître les 8 principes | Connaître la position neutre (debout, allongé) | 1 mouvement faisant appel au centrage |
| **Niveau 2 = Exigence en fin de S2** | Connaître les 8 principes | 1 mouvement sur la mobilité de la colonne vertébrale | 1 mouvement faisant appel aux abdominaux globaux |
| **Niveau 3 = Exigence en fin de S3** | Connaître les 8 principes | Exécuter Hundred niveau 2 | Exécuter the roll up |
| **Niveau 4 = Exigence en fin de S4** | Connaître les 8 principes | Sur le ballon shoulder-bridge | Sur le ballon<br>Swan dive |

# UEO RENFORCEMENT MUSCULAIRE STRETCHING

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Valérie MEUNIER, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Compétences spécifiques sont les suivantes :*

- **Cs1** : Être capable de mobiliser des connaissances et des savoir-faire techniques liés à l'activité RMS (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir)
- **Cs2** : Être capable de mobiliser divers segments corporels soumis ou non à une charge additionnelle (ballons et barres lestés, élastiques, lests de poignets…) dans le but d'améliorer sa condition physique, en préservant son intégrité (établir la liaison groupe musculaire/exercice utilisé)
- **Cs3** : Être capable de mobiliser divers segments corporels dans le but d'améliorer sa souplesse et sa gestion des tensions musculaires, en préservant son intégrité (établir la liaison groupe musculaire/exercice utilisé)
- **Cs4** : Être capable d'"écouter " ses ressentis pour doser son effort et réinvestir les acquis pour les autres activités sportives mais aussi dans la vie quotidienne (bien-être, gestion du stress…)
- **Cs5 :** Être capable de concevoir et mettre en œuvre un projet de renforcement musculaire et de stretching.

*Grille et protocole d'évaluation :*

Les Cs1, Cs2, Cs3 et Cs4 sont évaluées en contrôle continu.

La Cs5 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation individuelle. *Cette prestation se déroule de la manière suivante :*

- Construction et réalisation d'un programme de renforcement musculaire sur des groupes musculaires proposés par l'enseignant.
- Construction et réalisation d'un programme de stretching sur des groupes musculaires proposés par l'enseignant.

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs2** | Le travail est souvent inachevé, arrêt au milieu des séries ou ne réalise pas le nombre de répétitions. Temps de latence dans la séance.<br><br>Le placement est approximatif, nécessité d'intervention, les trajets moteurs sont réduits, aucun placement de la respiration. | Le travail est réalisé dans sa grande majorité (séries et répétitions). Les temps de latence sont limités.<br><br>Les exercices sont correctement réalisés sur une grande partie de la séance, les trajets moteurs sont réduits en fin de série ou de séance. Des efforts pour placer la respiration mais qui disparaissent face à la difficulté du travail. | Volume de travail et récupération optimisés, bonne gestion du temps sur l'ensemble de la séance.  Les trajets sont correctement réalisés sur l'ensemble de la séance. Les postures restent stabilisées, la respiration est toujours bien placée. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Cs3** | La respiration n'est pas utilisée pour accompagner la réalisation des étirements.<br><br>Le bassin est placé en rétroversion, empêchant ainsi la réalisation des exercices dans une posture correcte.<br><br>L'étudiant fait preuve d'une connaissance insuffisante du lien exercice utilisé/groupe musculaire sollicité. | La respiration abdominale est partiellement utilisée. Des blocages respiratoires sont constatés.<br>Le bassin est placé en antéversion lors des exercices simples mais est rétroversé le reste du temps. L'étudiant n'a pas conscience de son placement et n'utilise pas les moyens adéquats pour le compenser (brique de yoga, tapis roulé sous les fesses...)<br>L'étudiant fait preuve d'une connaissance limitée du lien exercice utilisé/groupe musculaire sollicité qu'il a du mal à situer. | La respiration abdominale est majoritairement utilisée. L'étudiant privilégie le temps expiratoire dans la réalisation des exercices proposés. Le bassin est placé en antéversion quel que soit l'exercice proposé. Lorsque l'étudiant est en difficulté, il en prend conscience et est capable d'utiliser les moyens adéquats pour le compenser (brique de yoga, tapis roulé sous les fesses...)<br><br>L'étudiant fait preuve d'une bonne connaissance du lien exercice utilisé/groupe musculaire sollicité qu'il situe correctement. |
| **Cs4** | Le travail est souvent inachevé, l'étudiant peine à persévérer dans l'effort. Il focalise sur les sensations désagréables sans chercher à utiliser les outils à sa disposition pour les dépasser. | Le travail est réalisé dans sa grande majorité. L'étudiant soutient son effort tant que les exercices restent simples. Il utilise ses ressentis seulement dans ces conditions. | Le volume de travail est conséquent. L'étudiant soutient son effort quelle que soit la difficulté de l'exercice. Il utilise ses ressentis à cet effet et utilise les moyens à sa disposition pour dépasser les sensations désagréables. |

# UEO RUGBY

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Jean-Baptiste JAL, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Grille et protocole d'évaluation :*
Un étudiant ne peut se voir attribuer de crédits, s'il n'a pas atteint le niveau 3, lors de l'évaluation terminale, se déroulant dans le cadre d'une opposition à au moins 10 contre 10.

| | Compétences réglementaires et tactiques | Compétences en tant que non porteur de Ballon | Compétences en situation défensive | Compétences en situation offensive |
|---|---|---|---|---|
| **N1** | Connaît partiellement le règlement et « hyper centration » sur le ballon | Se situe « à plat » ou devant le Porteur de Ballon, ne s'engage pas dans les regroupements | Absence de contact avec l'adversaire, le joueur « s'efface » | Se débarrasse du ballon, fait reculer le jeu |
| **N2** | Connaît et respecte les règles mais s'investit de manière individuelle en recherchant l'exploit | Se situe en profondeur mais n'optimise pas la distance avec le P.B, s'engage dans les regroupements, mais reste droit, ne tente pas d'arracher le ballon | Tente d'attraper le maillot, mais sans engagement, reste droit dans les regroupements | Tente d'avancer, mais sans réelle protection du ballon, « recule » pour avancer, courses vers la touche, tente de contourner |
| **N3** | Reconnaît 2 formes de jeu (groupé, déployé), et s'y investit par « mimétisme », reconnaît les postes où il est le plus compétent | Se situe en profondeur et à bonne distance du P.B, enjambe lorsqu'un joueur est au sol, vient étayer, « nettoie » mais tardivement et de manière peu dynamique | Freine l'adversaire qui vient « vers lui », pousse en touche | Tente d'aller droit, de crocheter, de raffûter, mais ne gère pas l'alternative « je pénètre, je libère ». Protège le ballon lors des regroupements, mais arrache le ballon tardivement. |
| **N4** | Après lecture du placement adverse, s'engage, soit dans du jeu groupé, soit du déployé | Réclame le ballon en mouvement, multiplie les appels de ballons, fait tourner et progresser les mauls | Plaque son vis –à- vis, ou l'oriente pour stopper l'attaque adverse. Participe activement au blocage d'un maul ou l'oriente | Gère l'alternative « pénétration, passe), donne des contres informations. Est capable de faire des passes plus longues (vissées, tendues) |
| **N5** | S'inscrit dans une logique de jeu (JG, JD, Jeu au pied) en fonction du rapport de force | Fixe des adversaires par ses courses, intègre des combinaisons simples | Intègre la dimension collective et est capable de retourner le sens du jeu (contre-attaque) | Est capable d'assumer ces choix tactiques par des techniques variées (passes, feintes, percussions, cadrage débordement, relance au pied …) |

# UEO SELF-DEFENSE

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Christophe BALSAN, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Grille et protocole d'évaluation :*
Un étudiant ne peut se voir attribuer de crédits, s'il n'a pas atteint le niveau 3, lors de l'évaluation terminale, se déroulant dans le cadre des conditions spécifiques ci-dessous.

| | Compétence fondamentales | Compétence intermédiaires | Compétence de maîtrise |
|---|---|---|---|
| **N1** | Utiliser une garde adaptée suivant la situation | Exécuter avec rapidité et efficacité des techniques simples : atémis points vitaux, clés de bras et de poignets | Exécuter les techniques étudiées à la demande |
| **N2** | Placements, déplacements, esquives, distances | Produire une réponse adaptée sur différents types d'agression :<br>- Ryokatadori (saisie des 2 épaules)<br>- Katadori (saisie une épaule)<br>- Ryotedori (saisie deux poignets)<br>- Munadori (saisi cou) | Produire une réponse adaptée et efficace en réponse à l'agression de 2 adversaires sur les différentes saisies étudiées |
| **N3** | Utiliser une technique de défense adaptée à la situation | Produire une réponse adaptée sur différents types d'agression par derrière :<br>- Ushiro kate kubishime (étranglement)<br>- Ushiro ryotedori (deux poignets)<br>- Aga jime (buste encerclé par les bras) | Produire une réponse adaptée et efficace en réponse à l'agression de 2 adversaires par derrière |
| **N4** | Augmentation de la vitesse d'exécution | Produire une réponse adaptée sur agression au couteau :<br>- Shodan tsuki (au niveau du ventre) | Produire une réponse adaptée et efficace en réponse à l'agression de 2 adversaires porteurs de couteaux |
| **N5** | Être capable d'évaluer le danger et de réagir dans le cadre de la légitime défense : riposte adaptée et immédiate | Produire une réponse adaptée aux situations travaillées à N1, N2, N3, N4 en opposition à 1 adversaire | Produire une réponse adaptée, rapide et efficace en réponse à l'agression de 3 adversaires sur des attaques librement choisies par ces derniers. |

# UEO STEP

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Valérie MEUNIER, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :*
*- Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité STEP (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). A la fin du cycle, tout étudiant doit acquérir les compétences de sécurité émises par l'enseignant (afin de respecter l'intégrité physique).*
*- Être capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort (en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus, en préservant l'intégrité physique).*
*- Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité STEP en lien avec le support musical.*
*- Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique et autour du STEP, les formations et les interactions entre partenaires.*

*Grille et protocole d'évaluation :*
Les Cs1 et Cs2 sont évaluées en contrôle continu.
La Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5' (chorégraphie libre) et une prestation individuelle de 3 à 5' (chorégraphie imposée). Cette prestation se déroule de la manière suivante :
Présentation d'une chorégraphie collective créée en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique et autour du STEP, les formations et les interactions entre partenaires.
Présentation d'une chorégraphie imposée choisie individuellement (passation collective en fonction de la chorégraphie choisie) en persévérant dans l'effort et en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus (tout en préservant l'intégrité physique).

| Compétences spécifiques | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs1 :** Être capable de ***mobiliser des connaissances*** *liées à l'activité STEP* | • L'étudiant connaît seulement les pas de base simples et sur imitation uniquement.<br>• Sa posture est incorrecte, irrespect des règles de sécurité fondamentale (talon en-dehors du step, genoux verrouillés…) | • L'étudiant connaît les pas de base mais seulement sur imitation.<br>• Posture correcte et respect des règles de sécurité mais dégradation des conduites avec la fatigue. | • L'étudiant connaît les pas de base et leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale.<br>• Posture correcte et respect des règles de sécurité en toutes circonstances. |
| **Cs2** : Être capable de ***s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort*** | Ne tient pas l'effort tout au long de la séance ou l'effort est tenu et continu mais mal géré (s'assoit dès que possible). | Gère son effort, ne bloque pas sa respiration pendant l'effort, s'hydrate. | Mobilise ses segments avec des postures préservant l'intégrité physique, adapte sa respiration. |
| **Cs4** : Être capable de ***créer un enchaînement collectif*** | • Choisit les pas et formes corporelles les plus simples<br>• Utilise un seul type de paramètres (approches du step, coordination des bras, propulsions, utilisation du rythme, espace scénique, formations, interactions). | • Choisit les pas et formes corporelles les mieux maîtrisés.<br>• Varie peu les paramètres utilisés. | • Choisit les pas et formes corporelles les plus pertinents par rapport au projet de création et au niveau des membres du groupe.<br>• Varie les paramètres utilisés pour créer des effets chorégraphiques. |

# UEO SWISS-BALL

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Valérie MEUNIER, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Compétences spécifiques :*

*- Être capable de mobiliser des connaissances et des savoir-faire techniques liés à l'activité Swissball (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir)*

*- Être capable de mobiliser ou immobiliser divers segments corporels et groupes musculaires dans le but d'améliorer sa condition physique, sa coordination et sa proprioception, en préservant son intégrité (établir la liaison groupe musculaire/exercice utilisé)*

*- Être capable d'écouter ses ressentis pour doser son effort et de contrôler sa respiration dans le but de réinvestir ces acquis dans les autres activités sportives mais aussi dans la vie quotidienne (bien-être, gestion du stress…)*

*Grille et protocole d'évaluation :*

**Les Cs1, Cs2 et Cs3 sont évaluées en contrôle continu.**

| Compétences spécifiques | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs1** | Le placement est approximatif, nécessité d'intervention du professeur<br>Peu de régulation du tonus musculaire dans l'équilibre - tension/relâchement<br>Peu de fluidité lors des mouvements | Maitrise et correction des placements<br>Régulation du tonus musculaire, contrôle du mouvement<br>Fluidité lors de mouvements simples | Les postures restent stabilisées, maîtrise précise des placements<br>Régulation tonique juste dans chacun des mouvements<br>Fluidité des mouvements simples et complexes |
| **Cs2** : | Le bassin est placé en rétroversion, empêchant ainsi la réalisation des exercices dans une posture correcte.<br>L'étudiant fait preuve d'une connaissance insuffisante du lien exercice utilisé/groupe musculaire sollicité. | Le bassin est placé en antéversion lors des exercices simples mais est rétro versé le reste du temps.<br>L'étudiant n'a pas conscience de son placement et n'utilise pas les moyens adéquats pour le compenser (brique de yoga, tapis roulé sous les fesses...).<br>L'étudiant fait preuve d'une connaissance limitée du lien exercice utilisé/groupe musculaire sollicité qu'il a du mal à situer. | Le bassin est placé en antéversion à bon escient. Lorsque l'étudiant est en difficulté, il en prend conscience et est capable d'utiliser les moyens adéquats pour le compenser (brique de yoga, tapis roulé sous les fesses...)<br>L'étudiant fait preuve d'une bonne connaissance du lien exercice utilisé/groupe musculaire sollicité qu'il situe correctement. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Cs3** : | Le travail est souvent inachevé, l'étudiant peine à persévérer dans l'effort. Il focalise sur les sensations désagréables sans chercher à utiliser les outils à sa disposition pour les dépasser.<br>La respiration n'est pas utilisée pour accompagner la réalisation des exercices | Le travail est réalisé dans sa grande majorité. L'étudiant soutient son effort tant que les exercices restent simples. Il utilise ses ressentis seulement dans ces conditions.<br>La respiration abdominale est partiellement utilisée. Des blocages respiratoires sont constatés. | Le volume de travail est conséquent. L'étudiant soutient son effort quelle que soit la difficulté de l'exercice. Il utilise ses ressentis à cet effet et utilise les moyens à sa disposition pour dépasser les sensations désagréables. La respiration abdominale est majoritairement utilisée. L'étudiant sait privilégier le temps expiratoire ou inspiratoire en fonction des exercices proposés. |

# UEO TENNI S

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Julien PANDELON, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

Chaque étudiant devra s'autoévaluer et identifier son niveau de départ, et atteindre la compétence spécifique qui lui correspond parmi les 4 présentées, et la compétence spécifique numéro 5 : ''jouer tactiquement''.

Si le temps ne permet pas la pratique du tennis, l'enseignant effectuera une séance théorique, afin d'apporter des connaissances supplémentaires, la présence de l'étudiant est obligatoire sinon il sera noté absent.

| **Niveaux de départ** | **Compétences Spécifiques attendues** |
|---|---|
| Je ne suis pas capable de faire plus de deux échanges. | Être capable de renvoyer 8 fois la balle au-dessus du filet.<br>**JOUER EN CONTINUITE** |
| Je suis capable de faire des échanges de fond de court sans pouvoir viser une zone bien précise, je renvoie au centre ou sur mon adversaire. | Être capable de produire volontairement des trajectoires variées en identifiant et utilisant les espaces libres. Utiliser tout l'espace.<br>**JOUER PLACE** |
| Je suis capable de placer mes balles mais je ne sais pas prendre de vitesse mon adversaire. | Être capable de prendre la balle tôt ou d'accélérer sur des balles favorables.<br>**JOUER VITE et/ou FORT** |
| Joueur confirmé, classé | **JOUER AVEC EFFETS**<br>**AIDER LES DEBUTANTS**<br>**PLANIFIER UNE SEANCE** |
| Tout niveau | **JOUER TACTIQUEMENT EN FONCTION DE L'ADVERSAIRE** |

# UEO TENNI S DE TABLE

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Philippe DIEUDONNE, professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que :
- S'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. (Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées).
- S'ils ont atteint, en fin de semestre, le niveau 3 dans au moins 3 des 5 compétences spécifiques, la compétence grisée ci-dessous étant nécessaire à l'obtention du crédit.

*Ces 5 compétences spécifiques sont les suivantes :*
*- Vivre, participer, gérer un échauffement sous forme de préparation physique générale. De plus en plus autonome et de plus en plus spécifique à l'activité de tennis de table.*
*- Mettre en place des schémas tactiques cohérents en fonction de ses points forts et de ses points faibles ainsi que ceux de l'adversaire.*
*- Différencier clairement les modalités de pratique proposées par l'enseignant et accepter d'adopter une attitude d'opposition conciliante.*
*- Savoir être efficace et maîtriser la prise de risque à partir de son service.*

*Grille et protocole d'évaluation :*

| Compétences spécifiques | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |
|---|---|---|---|---|
| Vivre, participer, gérer un échauffement sous forme de préparation physique générale. De plus en plus autonome et de plus en plus spécifique à l'activité de tennis de table. *Compétences générales 3* | Vivre de façon passive et peu dynamique les différents exercices proposés. | Participer avec peu d'enthousiasme à la séance d'échauffement proposée. | Participer activement à la séance d'échauffement. Proposer des exercices complémentaires. | Prendre en charge l'échauffement à partir des exercices donnés et/ou plus personnels. Orienter l'échauffement à la spécificité du tennis de table. |
| *Mettre en place des schémas tactiques cohérents en fonction des points forts et des points faibles de soi-même et de l'adversaire. Compétences générales 1* | Absence d'analyse de jeu précise et mise en place de schéma tactique inadapté. | Analyse de jeu empirique avec proposition de schéma de jeu en partie inadapté. | Analyse de jeu cohérente basée sur des critères techniques. Schéma de jeu efficace basé sur des critères techniques observables. | Analyse de jeu pertinente et vocabulaire adapté à l'activité. Schéma de jeu basé sur des rotations de balle et pouvant évoluer de façon efficace. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Différencier clairement les modalités de pratique proposées par l'enseignant et accepter d'adopter une attitude d'opposition conciliante.<br>*En contrôle continu avec bilan lors de l'évaluation intermédiaire.*<br>*Compétences générales 8 et 9* | Accepter l'aide d'étudiants plus « experts » pour progresser mais n'en tire que peu de bénéfice.<br>Ne participe pas aux situations proposées. | Accepter l'aide d'étudiants plus « experts » pour progresser.<br>Questionner les « experts » pour en tirer profit.<br>Participer mais ne s'implique pas dans la vie du groupe | Faire abstraction de son envie de jouer pour se mettre au service des partenaires plus faibles.<br>Participer de façon volontaire et sait s'adapter à différent mode de pratique (opposition-entraide-coopération). | Faire abstraction de son envie de jouer pour se mettre au service des partenaires plus faibles.<br>Donner des conseils à ses partenaires pour les faire progresser.<br>Prendre des initiatives et être capable de conseiller et d'aider d'autres étudiants. |
| *Savoir être efficace et maîtriser la prise de risque à partir de son service.*<br>*Compétences générales 6* | Savoir servir de façon non variée, voire de façon non réglementaire, et n'ayant pas d'efficacité probante dans le jeu. | Savoir servir de façon réglementaire mais aléatoire. Niveau d'efficacité faible. | Savoir maîtriser au moins 3 services dont 1 en rotation.<br>Avoir entre 50% et 60% de points marqués sur son service. | Savoir maîtriser 2 rotations au service.<br>Être au-delà de 60% de points marqués sur son service |
| Être capable de maîtriser la pratique du double. Poule de 4 avec alternance du coéquipier.<br>*Compétences générales 6 et 9* | Ne gagner aucun match. | Gagner 1 match. | Gagner 2 matchs. | Gagner 3 matchs. |
| **Situation de référence :**<br>Jouer dans le respect des règles du jeu notamment celles liées aux services.<br>Disputer en groupe de 4, 3 matchs en simple et 3 matchs en double. Chaque match se jouant en 2 manches gagnantes de 15 points. | | | | |

# UEO TRAIL URBAIN

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Rémi ROUX, professeur d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*

| | Engagement corporel | Engagement affectif et cognitif | Engagement social |
|---|---|---|---|
| **Profil /N1** | - Réalise un minimum d'efforts<br>- S'engage par intermittence lors des courses proposées et/ou du renforcement musculaire. L'étudiant est en dessous de son potentiel. | - Eprouve un désintérêt, s'ennuie.<br>- Peu ou pas de respect des consignes. | - Peu ou pas d'implication dans la relation aux coureurs du groupe. |
| **Profil /N2** | - Engagement réel et visible dans une zone d'effort proche de l'optimal tant au niveau cardio que musculaire. | - Intéressé, énergique.<br>Pose des questions, bonne écoute. | - Respect des valeurs communes : entraide entre les coureurs, encourage les actions positives, communication positive… |
| **Profil /N3** | - L'étudiant s'engage durant toute la séquence, fournit un effort intense et persévère devant les difficultés. | - Echanges et interactions avec les membres du groupe avec prise en compte des avis et suggestions. | - Forte implication au sein du groupe et prise d'initiative si besoin.<br>L'étudiant est en interaction avec les autres coureurs. Les communications sont vécues comme des moyens de régulation des relations à l'intérieur du groupe entrainant une performance collective.<br>- Partage d'expériences communes à la fin d'un entrainement. |

*Objectif cible : atteindre le niveau 2*

L'évaluation terminale se déroule dans le cadre d'un circuit connu auquel l'étudiant s'est confronté lors du cycle.
Sa durée est de 45' et s'organise autour de l'échauffement, de la richesse du Trail en utilisant le mobilier urbain afin de réaliser du renforcement musculaire tout en incluant la diversité de cette pratique : escaliers, pavées, montées, descentes et relances.
Cette séquence de 45' comprendra également des moments de récupération ainsi qu'une fin de séquence consacrée à des étirements.
Pour conclure, cette pratique permet, par ses différents parcours proposés, la découverte du patrimoine de la ville d'Avignon classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

# UEO ULTIMATE FRISBEE

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Pèire CASTEL, professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

*Grille et protocole d'évaluation :*
Evaluation sous forme de confrontations directes entre équipes équilibrées fixes avec système de compensation sur 6 séances consécutives. Les joueurs des équipes n'ayant pas atteint les objectifs en termes sportifs et d'esprit du jeu seront évalués individuellement sur des notions théoriques.

Un étudiant ne peut se voir attribuer de crédits, s'il n'a pas atteint le niveau 3 se déroulant dans le cadre d'une opposition à au moins 5 contre 5.

Jeu en 5 contre 5 sur terrain d'indoor (compte à 8)
Match de 10 minutes
Défense "homme à homme" (individuelle)

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |
|---|---|---|---|---|
| **Compétences règlementaires et tactiques** | * Connaît partiellement les règles<br>* Ne participe pas à l'organisation du jeu | * Connaît et respecte les règles simples mais ne prend pas en compte ses partenaires | * S'engage dans une dynamique d'auto-arbitrage<br>* Participe à un projet collectif d'attaque ou de défense | * S'engage pleinement dans une dynamique d'auto-arbitrage dans un cadre réglementaire.<br>* Adapte ses actions en fonction de celle de ses partenaires et de ses adversaires |
| **Compétences du porteur** | * Panique et se débarrasse du disque<br>* Réceptionne le disque + ou - bien | * Lance le frisbee de manière approximative.<br>* Commence à utiliser le pied pivot<br>* Réceptionne le disque à 2 mains quand il n'y a pas de pression défensive | * Maîtrise revers et coup droit dans les passes courtes.<br>* Utilise le pied pivot et les feintes correctement.<br>* Réceptionne le disque à 1 ou 2 mains | * Maîtrise les techniques qui lui permettent de passer le disque à tout partenaire.<br>* Lit les trajectoires efficacement et gagne ses duels |
| **Compétences du non porteur** | * Statique et attend qu'on lui donne le disque | * Pas toujours concerné par le disque, propose des solutions sans vraiment se démarquer. | * Offre des solutions pour progresser vers la cible en utilisant les espaces libres | * Actif, les appels offre des solutions variées et efficaces lors de changements de directions explosifs |
| **Compétences du défenseur** | * Ne sait pas quel joueur il doit défendre.<br>* Ne gêne pas vraiment le porteur<br>* Provoque des fautes. | * Défend homme à homme en suivant son attaquant mais ne parvient pas à l'empêcher de récupérer le disque. | * Par sa pression défensive, il dissuade ou intercepte individuellement des passes. | * S'inscrit dans une logique de pression collective qui consiste à forcer le jeu. |

## UEO VOLLEY-BALL

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenants | Eric Marizy + 2 professeurs d'EPS |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Pédagogiquement, après les 2 premiers cours dédiés à la co-évaluation et la clarification des règles de l'activité, des équipes homogènes entre elles et hétérogènes en leur sein sont constituées. Ces équipes seront stables sur l'ensemble du cycle d'apprentissage, et remporteront des points à additionner au classement général du championnat interne organisé. Chaque cours sera l'occasion d'aborder un thème spécifique, à travers lequel les équipes construiront une stratégie collective d'affrontement (plan de jeu) et des séquences d'apprentissage au regard de leurs caractéristiques.

L'évaluation sera collective, ce qui signifie que chaque étudiant se verra accorder les points liés aux performances de son équipe (classement général), et pourra représenter son équipe lors de l'évaluation théorique (tirage au sort au sein de l'équipe). La validation de crédits s'opérera si la moyenne entre la note pratique (indexée au classement général) et la note théorique (évaluation écrite portant sur les contenus du cours) est supérieure à 10.

# UEO VTT

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Cédric CHAUD - cedric.chaud@univ-avignon.fr |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Grille et protocole d'évaluation :*

Sur la partie technique, seront validés les étudiants correspondant au niveau 2 ci-dessous.

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Equilibration** | Position quasi permanente en 5 appuis quel que soit le terrain. | L'étudiant est capable de s'équilibrer sur 4 appuis. Il commence à déplacer son centre de gravité latéralement et d'avant en arrière. | L'étudiant est capable d'ajuster son placement en fonction de la situation. Les bras et les jambes permettent un ajustement permanent. Il existe une dissociation pilote/engin. |
| **Conduite/freinage** | Les trajectoires ne tiennent pas compte de la roue arrière. Les pédales touchent souvent les obstacles. Le regard se porte sur la roue avant.<br>Les freinages sont brusques ou insuffisants et peuvent amener des dérapages. Les distances de freinages ne sont pas connues. | Le regard se porte en avant de la roue avant. L'étudiant est capable d'anticiper la trajectoire de sa roue arrière. Le dosage du freinage devient plus adapté (sec ou progressif en fonction de l'urgence).<br>Les distances de freinages sont intégrées. | Le freinage permet à l'étudiant de garder une vitesse optimale pour passer l'obstacle ou le virage. L'étudiant regarde loin et mémorise le terrain. Les trajectoires en courbes sont placées (extérieur/intérieur/extérieur).<br>L'étudiant sait analyser la distance de freinage en fonction du terrain. |
| **Propulsion** | Des erreurs de manipulation des vitesses dues à un manque d'anticipation et de connaissance du matériel. Ces erreurs sont de deux ordres : rapport inadapté par rapport à la pente et/ou chaîne croisée.<br>Pédalage saccadé et/ou en force et non adapté à la pente ou au revêtement. | L'étudiant sait changer ses vitesses mais quelques fois le rapport reste inadapté par rapport à la pente ; la fréquence de pédalage sera trop ou pas assez importante.<br>La chaîne reste dans l'axe et ne se croise plus.<br>L'étudiant commence à saccader son pédalage en recherche d'équilibre. | Le changement de vitesses est anticipé, se fait en douceur et est adapté au terrain.<br>La fréquence de pédalage est souvent supérieure à 80 tours/minutes sur le plat.<br>Grâce à son équilibre antéro-postérieur, l'étudiant peut modifier sa position sur la selle pour obtenir momentanément plus de puissance. Le pédalage saccadé est maîtrisé et l'étudiant rétropédale pour conserver l'équilibre. |

# UEO YOGA

| | |
|---|---|
| Responsables : *Accueil SUAPS UEO : Fanny JACQUEMIN* | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS et Audrey ABONNEN |
| Intervenant | Diane ADENOT |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Grille et protocole d'évaluation :*

L'étudiant(e) obtient ses crédits s'il atteint le « niveau 3 » lors de l'évaluation terminale dès lors qu'il a participé à un minimum de 10 séances.

| | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |
|---|---|---|---|---|
| **Postures** | Identifier les postures | Mettre en pratique les postures | Pratiquer régulièrement les postures | Connaître les propriétés de chaque posture afin de les pratiquer à bon escient |
| **Respiration** | Identifier les types de respiration | Mettre en pratique la respiration | Pratiquer régulièrement les différents types de respiration | Être capable d'utiliser la respiration adaptée à chaque situation |
| **Relaxation** | Repérer les zones et les périodes de tension | Savoir transformer les tensions en détente | Utiliser régulièrement les techniques de relaxation | Être capable de se relaxer dès que le besoin s'en fait sentir |
| **Concentration** | Être capable de fixer son attention | Augmenter la période de concentration | S'exercer régulièrement aux techniques de concentration | Être capable de se concentrer à tout moment |
| **Rigueur** | Ecouter attentivement les instructions | Suivre les instructions dans le respect de soi et des autres | Définir ses objectifs et s'y tenir | Prendre en compte l'environnement dans sa conduite de vie |
| **Pleine conscience** | S'entraîner au silence intérieur | Obtenir une présence à soi et aux autres | Pratiquer régulièrement la pleine conscience | Être capable de vivre profondément chaque instant de notre vie quotidienne |

# UEO ZUMBA

| | |
|---|---|
| Responsable | Eric MARIZY, Directeur du SUAPS |
| Intervenant | Laure JAVEY |
| Semestres concernés | S1 - S2 - S3 - S4 - S5 - S6 |

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

*Compétences spécifiques :*
*Cs1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité Zumba (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). A la fin du cycle, tout étudiant doit acquérir les compétences de sécurité émises par l'enseignant (afin de respecter l'intégrité physique).*
*Cs2 : Être capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort.*
*Cs3 : Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité " zumba " en lien avec le support musical (respect du schéma musical, du rythme et du style musical).*
*Cs4 : Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires.*

*Grille et protocole d'évaluation :*

Les Cs1 et Cs2 sont évaluées en contrôle continu.

La Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5' (chorégraphie libre) et une prestation individuelle de 3 à 5' (chorégraphie imposée)

Cette prestation se déroule de la manière suivante :

- Présentation d'une chorégraphie collective créée en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires.
- Présentation d'une chorégraphie imposée choisie individuellement (passation collective en fonction de la chorégraphie choisie) en persévérant dans l'effort et en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus (tout en préservant l'intégrité physique).

| Compétences spécifiques | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
|---|---|---|---|
| **Cs1 :** Être capable de ***mobiliser des connaissances*** *liées à l'activité Zumba* | * L'étudiant connaît seulement les pas de base simples et sur imitation uniquement.<br>* Sa posture est incorrecte, irrespect des règles de sécurité fondamentale (genoux verrouillés, alignement de la colonne vertébrale…) | * L'étudiant connaît les pas de base mais seulement sur imitation.<br><br>* Posture correcte et respect des règles de sécurité mais dégradation des conduites avec la fatigue. | L'étudiant connaît les pas de base et leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale.<br>Posture correcte et respect des règles de sécurité en toutes circonstances. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Cs2** : Être capable de ***s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort*** | Ne tient pas l'effort tout au long de la séance ou l'effort est tenu et continu mais mal géré (s'assoit dès que possible). | Gère son effort, ne bloque pas sa respiration pendant l'effort, s'hydrate. | Mobilise ses segments avec des postures préservant l'intégrité physique, adapte sa respiration. |
| **Cs4** : Être capable de ***créer un enchaînement collectif*** | * Choisit les pas et formes corporelles les plus simples<br><br>* Utilise un seul type de paramètres (coordination des bras, propulsions, utilisation du rythme, espace scénique, formations, interactions). | * Choisit les pas et formes corporelles les mieux maîtrisés.<br><br>* Varie peu les paramètres utilisés. | *Choisit les pas et formes corporelles les plus pertinents par rapport au projet de création et au niveau des membres du groupe.*<br><br>Varie les paramètres utilisés pour créer des effets chorégraphiques |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 1*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A-U01-9207 | UEO INITIATION AU GREC ANCIEN (S1- S3- S5) | | 2.00 | | | |
| A-U01-9207-01 | UEO INITIATION AU GREC ANCIEN (S1- S3- S5) | Épreuve écrite 50% 1h30<br>Épreuve écrite 50% 1h30 | | ECRIT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 01h30 |
| A-U01-9201 | UEO STAGE VOLONTAIRE S1 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| A-U01-9201-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | rapport<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| A-U01-9203 | UEO STAGE VOLONTAIRE S3 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| A-U01-9203-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S3 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| A-U01-9205 | UEO STAGE VOLONTAIRE S5 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| A-U01-9205-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S5 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | rapport<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9207 | UEO HISTOIRE DES SCIENCES - PHYSIQUE (S1-S3-S5) | Philippe BELTRAME | 2.00 | | | |
| S-U02-9207-01 | CC | | | Assiduité et QCM<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9208 | UEO PRO-MEEF MATHEMATIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE (S3- S5) | Mohammed MOUSSAOUI | 2.00 | | | |
| S-U02-9208-01 | UEO MATH de L'enseignement primaire | Campus Hannah Arendt - Bâtiment Nord<br>CC1 et CC2 Devoir sur table 40% pour chacun<br>CC3 Participation active 20% | | Ecrit et Assiduité<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9209 | UEO CULTURE SCIENTIFIQUE : CONFERENCES ET FETE DE LA SCIENCE(S1-S3-S5) | Christophe MAZZIA | 2.00 | | | |
| S-U02-9209-01 | CULTURE SCIENTIFIQUE : CONFERENCES ET FETE | Participation active et assidue aux conférences et à la fête de la science. | | Participation<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 01h00 |
| S-U02-9326 | UEO IMAGINER UNE AGRICULTURE DURABLE : MISE EN PRATIQUE AU POTAGER (S1-S3-S5) | Hazem DIB | 2.00 | | | |
| S-U02-9326-01 | CC | | | Participation active Assiduité<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9201 | UEO STAGE VOLONTAIRE S1 | Florence LEAUTIER | 2.00 | | | |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 1*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S-U02-9201-01 | CC | | | Rapport (et ou) Présentation<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9203 | UEO STAGE VOLONTAIRE S3 | Florence LEAUTIER | 2.00 | | | |
| S-U02-9203-01 | CC | | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9205 | UEO STAGE VOLONTAIRE S5 | Florence LEAUTIER | 2.00 | | | |
| S-U02-9205-01 | CC | | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| H-U03-9231 | UEO DROIT DE L'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMMENT (S5) | Antoine PERIS | 2.00 | | | |
| H-U03-9231-01 | UEO DROIT DE L'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMMENT (S5 | Devoir maison 40% 1h30<br>Épreuve écrite 60% 1h30 | | ecrit/DM<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 01h30 |
| H-U03-9201 | UEO STAGE VOLONTAIRE S1 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| H-U03-9201-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S1 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| H-U03-9203 | UEO STAGE VOLONTAIRE S3 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| H-U03-9203-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S3 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| H-U03-9205 | UEO STAGE VOLONTAIRE S5 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| H-U03-9205-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S5 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9214 | UEO EGALITE, GENRE : PREVENTION ET GESTION DES VIOLENCES (S1-S3-S5) | Samuel Jacques PRISO-ESSAWE | 2.00 | | | |
| D-U04-9214-01 | UEO EGALITE, GENRE : PREVENTION ET GESTION DES VIOLENCES (S | un rapport 100% de la note | | rapport<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9218 | UEO INTRODUCTION AU JOURNALISME (S1-S3-S5) | | 2.00 | | | |
| D-U04-9218-01 | UEO INTRODUCTION AU JOURNALISME (S1-S3-S5) | assiduité 33,33% -<br>Participation active 33,33% -<br>Travaux pratiques 33,33% | | TP<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9201 | UEO STAGE VOLONTAIRE S1 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 1*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| D-U04-9201-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S1 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9203 | UEO STAGE VOLONTAIRE S3 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| D-U04-9203-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S3 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9205 | UEO STAGE VOLONTAIRE S5 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| D-U04-9205-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S5 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U06-9203 | UEO AGIR SUR NOS CAMPUS (S1-S3-S5) | Yannick ESTEVE | 2.00 | | | |
| S-U06-9203-01 | Evaluation semestrielle | Epreuve 1 : Travaux pratiques, coefficient 50%, durée : 1h30<br>Epreuve 2 : Participation active, coefficient 50% | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9207 | UEO HANDISPENSABLE : VIVRE ET CONNAÎTRE LE HANDICAP (S1-S3-S5) | Guido CASTELNUOVO | 2.00 | | | |
| T-U07-9207-01 | UEO HANDISPENSABLE : VIVRE ET CONNAÎTRE LE HANDICAP | | | Rapport<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9201 | UEO ACTIVITE CULTURELLE S1 | Myriam DOUGADOS | 2.00 | | | |
| T-U07-9201-01 | ACTIVITE CULTURELLE SEMESTRE 1 | Assiduité (33%), Implication active dans le cours (33%) et présentation de travaux de fin de semestre (33%) | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9203 | UEO ACTIVITE CULTURELLE S3 | Myriam DOUGADOS | 2.00 | | | |
| T-U07-9203-01 | ACTIVITE CULTURELLE SEMESTRE 3 | Assiduité (33%), Implication active dans le cours (33%) et présentation de travaux de fin de semestre (33%) | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9205 | UEO ACTIVITE CULTURELLE S5 | Myriam DOUGADOS | 2.00 | | | |
| T-U07-9205-01 | ACTIVITE CULTURELLE SEMESTRE 5 | Assiduité (33%), Implication active dans le cours (33%) et présentation de travaux de fin de semestre (33%) | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U11-9201 | UEO FRANCAIS POUR ETUDIANTS NON-FRANCOPHONES CAMPUS H.ARENDT(S1-S3-S5) | Francoise ARFELLI | 2.00 | | | |
| T-U11-9201-01 | UEO français pour étudiants non francophones (FLE) | Site Hannah Arendt<br>Evaluation 1 :QCM coeff 50%<br>Evaluation 2 : Assiduité et participation coeff 50% | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 1*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **T-U11-9227** | **UEO FRANCAIS POUR ETUDIANTS NON-FRANCOPHONES CAMPUS J.FABRE (S1,S3,S5)** | **Francoise ARFELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9227-01** | **UEO français pour étudiants non francophones (FLE)** | **Site JH Fabre**<br>**Evaluation 1 :QCM coeff 50%**<br>**Evaluation 2 : Assiduité et participation coeff 50%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9211** | **UEO ITALIEN INITIATION NIVEAU 1 (A0) (S1-S3-S5)** | **Nathalie LUNARDELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9211-01** | **UEO italien initiation niveau 1** | **Site Hannah Arendt**<br>**Évaluation 1 : 1 épreuve écrite d'1h30 coeff 50%**<br>**Evaluation 2 : 1 épreuve orale de 5 minutes coeff 50%**<br>**Assiduité et participation** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9213** | **UEO ITALIEN INITIATION NIVEAU 3 (A2) (S1-S3-S5)** | **Nathalie LUNARDELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9213-01** | **UEO italien initiation niveau 3** | **Site Hannah Arendt**<br>**Évaluation 1 : 1 épreuve écrite d'1h30 coeff 50%**<br>**Evaluation 2 : 1 épreuve orale de 10 minutes coeff 50%**<br>**Assiduité et participation** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9214** | **UEO ITALIEN NIVEAU B1 (S1-S3-S5)** | **Nathalie LUNARDELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9214-01** | **UEO italien 1 niveau B1 semestre impair** | **Site Hannah Arendt**<br>**Évaluation 1 : 1 épreuve écrite d'1h30 coeff 50%**<br>**Evaluation 2 : 1 épreuve orale de 10 minutes coeff 50%**<br>**Participation** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9207** | **UEO ESPAGNOL NIVEAU B1 CAMPUS H. ARENDT (S1-S3-S5)** | **Beatrice ENJALRAN-CABOT** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9207-01** | **UEO espagnol 1 niveau B1 Campus H. Arendt** | **Site Hannah Arendt**<br>**Évaluation 1 : Épreuve orale coeff 33.33% durée 10 minutes**<br>**Evaluation 2 : Epreuve écrite coeff 33.33% durée 1h**<br>**Evaluation 3 : Assiduité et participation 33.33%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9208** | **UEO ESPAGNOL NIVEAU B1 CAMPUS J. FABRE (S1-S3-S5)** | **Beatrice ENJALRAN-CABOT** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9208-01** | **UEO espagnol 1 niveau B1 Campus JH Fabre** | **Site JH Fabre**<br>**Évaluation 1 : Épreuve orale coeff 33.33% durée 10 minutes**<br>**Evaluation 2 : Epreuve écrite coeff 33.33% durée 1h**<br>**Evaluation 3 : Assiduité et participation 33.33%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9217** | **UEO ESPAGNOL 1 NIVEAU B2 (S1-S3-S5)** | **Beatrice ENJALRAN-CABOT** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9217-01** | **UEO espagnol 1 niveau B2** | **Site Hannah Arendt**<br>**Évaluation 1 : Épreuve orale coeff 33.33% durée** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu** | **1.00** | **00h00** |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 1*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **10 minutes**<br>**Evaluation 2 : Epreuve écrite coeff 33.33% durée 1h**<br>**Evaluation 3 : Assiduité et participation 33.33%** | | **Évaluation : crédits** | | |
| **T-U11-9216** | **UEO PARRAINAGE INTERNATIONAL (S3, S5)** | **Francoise ARFELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9216-01** | **UEO parrainage étudiants internationaux** | **non présentiel**<br>**Evaluation 1 : rapport coeff 1** | | **Rapport**<br>**Contrôle terminal**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9222** | **UEO PREPARATION A LA MOBILITE INTERNATIONALE CAMPUS H.ARENDT(S1-S3-S5)** | **Francoise ARFELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9222-01** | **UEO préparation à la mobilité internationale H. Arendt** | **Site Hannah Arendt**<br>**Rapport 100%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle terminal**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9229** | **UEO PREPARATION A LA MOBILITE INTERNATIONALE J-H. FABRE (S1-S3-S5)** | **Francoise ARFELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9229-01** | **UEO préparation à la mobilité internationale JH Fabre** | **Site JH Fabre**<br>**Rapport 100%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle terminal**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9201** | **UEO AMBASSADEURS AVIGNON UNIVERSITE (S3-S5)** | **Marion DI CRISTOFANO** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9201-01** | **UEO Ambassadeurs Avignon Université** | **Evaluation 1 - 50% : Rapport**<br>**Evaluation 2 - 50% : Participation aux actions** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9202** | **UEO ESPRIT D'ENTREPRENDRE CAMPUS H. ARENDT (S1-S3-S5)** | **Rafika LAMRIBET** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9202-01** | **UEO Esprit d'entreprendre Campus H.Arendt** | **Campus Hannah Arendt - Bâtiment Nord**<br>**Evaluation 1 - 50% : Dossier de groupe (sur un projet de création d'entreprise)**<br>**Evaluation 2 - 50% : Epreuve orale - 10 min.** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9203** | **UEO ESPRIT D'ENTREPRENDRE CAMPUS FABRE (S1-S3-S5)** | **Rafika LAMRIBET** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9203-01** | **UEO Esprit d'entreprendre Campus J-H.Fabre** | **Campus Jean-Henri Fabre - Agrosciences**<br>**Evaluation 1 - 50% : Dossier de groupe (sur un projet de création d'entreprise)**<br>**Evaluation 2 - 50% : Epreuve orale - 10 min.** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9217** | **UEO JEU TESTE L'ENTREPRENEURIAT (S1-S3-S5)** | | **2.00** | | | |
| **T-U12-9217-01** | **UEO Jeu teste l'entrepreneuriat** | **Evaluation "Business game" - 100% : Jeu en ligne - durée 9h**<br>**Evaluation "Autres jeux" - 100% : Travaux pratiques (durée variable selon les dispositifs)** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9224** | **UEO SERVICE PUBLIC : CONFÉRENCES SUR LES MÉTIERS DE LA** | **Magali VINCENT** | **2.00** | | | |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 1*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **FONCTION PUBLIQUE (S1-S3-S5)** | | | | | |
| **T-U12-9224-01** | **UEO Service public** | **Campus Hannah Arendt - Bâtiment Sud**<br>**Evaluation 1 - 50% : Rapport écrit**<br>**Evaluation 2 - 50% : Assiduité et participation** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9226** | **UEO MENTORAT (S1-S3-S5)** | **Laetitia SOARES** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9226-01** | **UEO Mentorat** | **Evaluation 1 - 33% : Assiduité en formation**<br>**Evaluation 2 - 33% : Régularité du mentorat**<br>**Evaluation 3 - 33% : Réalisation du bilan de compétences sur la plateforme REEC de l'AFEV** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9231** | **UEO PREPARATION A LA CERTIFICATION ECRI+ NIVEAU 1 : INITIAT./PREPARAT (S1-S3-S5)** | **Sabrina ROYER** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9231-01** | **UEO Préparation à la certification écri+ niveau 1** | **Evaluation 1 - 30% : présence aux regroupements (en présentiel) - 3h00**<br>**Evaluation 2 - 70% : Rapport - 1h30** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9233** | **UEO PREPARATION A LA CERTIFICATION ECRI+ NIVEAU 2 : APPROFONDISSEMENT(S1-S3-S5)** | **Sabrina ROYER** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9233-01** | **UEO Préparation à la certification écri+ niveau 2** | **Evaluation 1 - 30% : présence aux regroupements (en présentiel) - 3h00**<br>**Evaluation 2 - 70% : Rapport - 1h30** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9241** | **PREPA CAPES 1 (S5)** | **Sarah DANTHONY** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9241-01** | **UEO Prépa CAPES 1** | **Cf. MCC spécifiques aux UE du DU PREPA CAPES** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9251** | **UEO PIX 1 (S1-S3-S5)** | **Anne JAY** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9251-01** | **UEO PIX 1** | **Parcours de compétences à réaliser en ligne et en autonomie: 3 compétences à valider au niveau 6 pour l'obtention de l'UEO** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9253** | **UEO PIX 2 (S1-S3-S5)** | **Anne JAY** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9253-01** | **UEO PIX 2** | **Parcours de compétences à réaliser en ligne et en autonomie : 6 compétences à valider au niveau 6 pour l'obtention de l'UEO** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9261** | **UEO TUTORAT : ACCOMPAGNER VERS LA RÉUSSITE (S3-S5)** | **Corinne MOTTE** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9261-01** | **UEO Tutorat** | **Evaluation 1 - 50% : Participation active**<br>**Evaluation 2 - 50% : Rapport** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9271** | **UEO SANTE 1 (S1)** | **Majed HADDAD** | **6.00** | | | |
| **T-U12-9271-01** | **UEO Santé 1** | **Cf. MCC spécifiques à la mineure santé LAS** | | **Evaluation semestrielle** | **1.00** | **00h00** |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 1*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | | |
| **T-U12-9273** | **UEO SANTE 1 (S3-S5)** | **Majed HADDAD** | **6.00** | | | |
| **T-U12-9273-01** | **UEO Santé 1** | **Cf. MCC spécifiques à la mineure santé LAS** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U13-9201** | **UEO SUAPS : SPORT SEMESTRE 1** | **Eric MARIZY** | **2.00** | | | |
| **T-U13-9201-01** | **ACTIVITE SPORTIVE SEMESTRE 1** | **annexe MCC SUAPS** | | **Évaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U13-9203** | **UEO SUAPS : SPORT SEMESTRE 3** | **Eric MARIZY** | **2.00** | | | |
| **T-U13-9203-01** | **ACTIVITE SPORTIVE SEMESTRE 3** | **annexe MCC SUAPS** | | **Évaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U13-9205** | **UEO SUAPS : SPORT SEMESTRE 5** | **Eric MARIZY** | **2.00** | | | |
| **T-U13-9205-01** | **ACTIVITE SPORTIVE SEMESTRE 5** | **annexe MCC SUAPS** | | **Évaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 2*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A-U01-9233 | UEO HISTOIRE DE LA LINGUISTIQUE (S2-S4-S6) | Jean-Luc TENDIL | 2.00 | | | |
| A-U01-9233-01 | UEO HISTOIRE DE LA LINGUISTIQUE (S2-S4-S6 | QCM 100% | | QCM<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| A-U01-9273 | UEO ADAPTATIONS LITTERAIRES EN ANGLAIS : DE LA PAGE A L'ECRAN (S2-S4-S6) | Laetitia RECH | 2.00 | | | |
| A-U01-9273-01 | UEO ADAPTATIONS LITTERAIRES EN ANGLAIS : DE LA PAGE A L'ECF | Participation orale et préparation avant chaque séance 50%<br>Devoir maison 50% | | oral/DM<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| A-U01-9202 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| A-U01-9202-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| A-U01-9204 | UEO STAGE VOLONTAIRE S4 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| A-U01-9204-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| A-U01-9206 | UEO STAGE VOLONTAIRE S6 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| A-U01-9206-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S6 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9213 | UEO HISTOIRE DES SCIENCES - BIOLOGIE (S2-S4-S6) | Fabien MONNET | 2.00 | | | |
| S-U02-9213-01 | CC | Assiduite 50% Oral (10mn) 50% | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9215 | UEO PARTENAIRE SCIENTIFIQUE POUR LA CLASSE (S4-S6) | Severine SUCHAIL | 2.00 | | | |
| S-U02-9215-01 | Restitution des séances réalisées à l'école primaire | Ecoles primaires du Vaucluse<br>Assiduité (50%) et Participation (50%) | | Assiduité et Participation<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h30 |
| S-U02-9235 | UEO CULTURE SCIENTIFIQUE : CONFERENCES ET FETE DE LA SCIENCE(S2-S4-S6) | Christophe MAZZIA | 2.00 | | | |
| S-U02-9235-01 | cc | Présentiel à la Fête de la Science<br>Présentiel aux conférences | | Participation<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9327 | UEO IMAGINER UNE AGRICULTURE DURABLE : MISE EN PRATIQUE AU POTAGER (S2-S4-S6) | Hazem DIB | 2.00 | | | |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 2*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S-U02-9327-01 | cc | | | Participation active Assiduité<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9202 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Florence LEAUTIER | 2.00 | | | |
| S-U02-9202-01 | Rapport | | | Rapport (et/ou) Présentation<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9204 | UEO STAGE VOLONTAIRE S4 | Florence LEAUTIER | 2.00 | | | |
| S-U02-9204-01 | STAGE | | | pas de rapport de stage<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U02-9206 | UEO STAGE VOLONTAIRE S6 | Florence LEAUTIER | 2.00 | | | |
| S-U02-9206-01 | Rapport | | | Rapport<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| H-U03-9202 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| H-U03-9202-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| H-U03-9204 | UEO STAGE VOLONTAIRE S4 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| H-U03-9204-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S4 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| H-U03-9206 | UEO STAGE VOLONTAIRE S6 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| H-U03-9206-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S6 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9213 | UEO EGALITE, GENRE : PREVENTION ET GESTION DES VIOLENCES (S2,S4,S6) | Samuel Jacques PRISO-ESSAWE | 2.00 | | | |
| D-U04-9213-01 | UEO EGALITE, GENRE : PREVENTION ET GESTION DES VIOLENCES (S | rapport 100% | | rapport<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9219 | UEO INTRODUCTION AU JOURNALISME (S2-S4-S6) | | 2.00 | | | |
| D-U04-9202 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| D-U04-9202-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S2 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 2*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| D-U04-9204 | UEO STAGE VOLONTAIRE S4 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| D-U04-9204-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S4 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| D-U04-9206 | UEO STAGE VOLONTAIRE S6 | Nathalie LUNARDELLI | 2.00 | | | |
| D-U04-9206-01 | UEO STAGE VOLONTAIRE S6 | Rapport de stage - validé par le tuteur (ou enseignant référent) 100% | | RAPPORT<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U06-9201 | UEO COUPE DE FRANCE ROBOTIQUE (S4-S6) | Corinne FREDOUILLE | 2.00 | | | |
| S-U06-9201-01 | suivi du projet | | | oral écrit<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| S-U06-9204 | UEO AGIR SUR NOS CAMPUS (S2-S4-S6) | Yannick ESTEVE | 2.00 | | | |
| S-U06-9204-01 | Evaluation semestrielle | Epreuve 1 : Travaux pratiques, coefficient 50%, durée : 1h30<br>Epreuve 2 : Participation active, coefficient 50% | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9208 | UEO HANDISPENSABLE : VIVRE ET CONNAÎTRE LE HANDICAP (S2-S4-S6) | | 2.00 | | | |
| T-U07-9208-01 | UEO HANDISPENSABLE : VIVRE ET CONNAÎTRE LE HANDICAP | | | Rapport<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9202 | UEO ACTIVITE CULTURELLE S2 | Myriam DOUGADOS | 2.00 | | | |
| T-U07-9202-01 | ACTIVITE CULTURELLE SEMESTRE 2 | Assiduité (33%), Implication active dans le cours (33%) et présentation de travaux de fin de semestre (33%) | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9204 | UEO ACTIVITE CULTURELLE S4 | Myriam DOUGADOS | 2.00 | | | |
| T-U07-9204-01 | ACTIVITE CULTURELLE SEMESTRE 4 | Assiduité (33%), Implication active dans le cours (33%) et présentation de travaux de fin de semestre (33%) | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U07-9206 | UEO ACTIVITE CULTURELLE S6 | Myriam DOUGADOS | 2.00 | | | |
| T-U07-9206-01 | ACTIVITE CULTURELLE SEMESTRE 6 | Assiduité (33%), Implication active dans le cours (33%) et présentation de travaux de fin de semestre (33%) | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U11-9202 | UEO FRANCAIS POUR ETUDIANTS NON-FRANCOPHONES CAMPUS H.ARENDT(S2-S4-S6) | Francoise ARFELLI | 2.00 | | | |
| T-U11-9202-01 | UEO français pour étudiants non francophones (FLE) H. Arendt | Site Hannah Arendt<br>Evaluation 1 : QCM coeff 50% | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu | 1.00 | 00h00 |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 2*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Evaluation 2 : Assiduité et participation coeff 50%** | | **Évaluation : crédits** | | |
| **T-U11-9212** | **UEO ITALIEN INITIATION NIVEAU 2 (A1) (S2-S4-S6)** | **Nathalie LUNARDELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9212-01** | **UEO italien initiation niveau 2** | **Site Hannah Arendt**<br>**Evaluation 1 : 1 épreuve écrite d'1h30 coeff 50%**<br>**Evaluation 2 : 1 épreuve orale de 5 minutes coeff 50%**<br>**Assiduité et participation** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9215** | **UEO ITALIEN NIVEAU B2 ( S2-S4-S6)** | **Nathalie LUNARDELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9215-01** | **UEO italien 2 niveau B2 semestre pair** | **Site Hannah Arendt**<br>**Evaluation 1 : 1 épreuve écrite d'1h30 coeff 50%**<br>**Evaluation 2 : 1 épreuve orale de 10 minutes coeff 50%**<br>**Participation** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9209** | **UEO ESPAGNOL NIVEAU B1 CAMPUS H. ARENDT (S2-S4-S6)** | **Beatrice ENJALRAN-CABOT** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9209-01** | **UEO espagnol 2 niveau B1 Campus H. Arendt** | **Site Hannah Arendt**<br>**Evaluation 1 : Epreuve orale coeff 33.33% durée 10 minutes**<br>**Evaluation 2 : Epreuve écrite coeff 33.33% durée 1h**<br>**Evaluation 3 : Assiduité et participation 33.33%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9210** | **UEO ESPAGNOL NIVEAU B1 CAMPUS J. FABRE (S2-S4-S6)** | **Beatrice ENJALRAN-CABOT** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9210-01** | **UEO espagnol 2 niveau B1 Campus JH Fabre** | **Site JH Fabre**<br>**Evaluation 1 : Epreuve orale coeff 33.33% durée 10 minutes**<br>**Evaluation 2 : Epreuve écrite coeff 33.33% durée 1h**<br>**Evaluation 3 : Assiduité et participation 33.33%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9218** | **UEO ESPAGNOL 2 NIVEAU B2 (S2-S4-S6)** | **Beatrice ENJALRAN-CABOT** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9218-01** | **UEO espagnol 2 niveau B2** | **Site Hannah Arendt**<br>**Evaluation 1 : Epreuve orale coeff 33.33% durée 10 minutes**<br>**Evaluation 2 : Epreuve écrite coeff 33.33% durée 1h**<br>**Evaluation 3 : Assiduité et participation 33.33%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9221** | **UEO PREPARATION A LA MOBILITE INTERNATIONALE CAMPUS H.ARENDT(S2,S4,S6)** | **Francoise ARFELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9221-01** | **UEO préparation à la mobilité internationale H. Arendt** | **Site Hannah Arendt**<br>**Rapport 100%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle terminal**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9230** | **UEO PREPARATION A LA MOBILITE INTERNATIONALE J-H. FABRE** | **Francoise ARFELLI** | **2.00** | | | |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 2*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **(S2-S4-S6)** | | | | | |
| **T-U11-9230-01** | **UEO préparation à la mobilité internationale JH Fabre** | **Site JH Fabre**<br>**Rapport 100%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle terminal**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U11-9228** | **UEO FRANCAIS POUR ETUDIANTS NON-FRANCOPHONES CAMPUS J.FABRE (S2,S4,S6)** | **Francoise ARFELLI** | **2.00** | | | |
| **T-U11-9228-01** | **UEO français pour étudiants non francophones (FLE) JH Fabre** | **Site JH Fabre**<br>**Evaluation 1 : QCM coeff 50%**<br>**Evaluation 2 : Assiduité et participation coeff 50%** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9205** | **UEO ESPRIT D'ENTREPRENDRE CAMPUS FABRE (S2-S4-S6)** | **Rafika LAMRIBET** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9205-01** | **UEO Esprit d'entreprendre Campus J-H.Fabre** | **Evaluation 1 - 50% : Dossier de groupe (sur un projet de création d'entreprise)**<br>**Evaluation 2 - 50% : Epreuve orale - 10 min.** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9208** | **UEO JEU TESTE L'ENTREPRENEURIAT (S2-S4-S6)** | | **2.00** | | | |
| **T-U12-9208-01** | **UEO Jeu teste l'entrepreneuriat** | **Evaluation "Business game" - 100% : jeu en ligne - durée : 9h**<br>**Evaluation "Autres jeux" - 100% : Travaux pratiques (durée variable selon les dispositifs)** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9209** | **UEO AMBASSADEURS AVIGNON UNIVERSITE (S4-S6)** | **Marion DI CRISTOFANO** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9209-01** | **UEO Ambassadeurs Avignon Université** | **Evaluation 1 - 50% : Rapport**<br>**Evaluation 2 - 50% : Participation aux actions** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9227** | **UEO MENTORAT (S2-S4-S6)** | **Laetitia SOARES** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9227-01** | **UEO Mentorat** | **Evaluation 1 - 33% : Assiduité en formation**<br>**Evaluation 2 - 33% : Régularité du mentorat**<br>**Evaluation 3 - 33% : Réalisation du bilan de compétences sur la plateforme REEC de l'AFEV** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9232** | **UEO PREPARATION A LA CERTIFICATION ECRI+ NIVEAU 1 : INITIAT./PREPARAT (S2-S4-S6)** | **Sabrina ROYER** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9232-01** | **UEO Préparation à la certification écri+ niveau 1** | **Evaluation 1 - 30% : présence aux regroupements (en présentiel) - 3h00**<br>**Evaluation 2 - 70% : Rapport - 1h30** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |
| **T-U12-9234** | **UEO PREPARATION A LA CERTIFICATION ECRI+ NIVEAU 2 : APPROFONDISSEMENT (S2-S4-S6)** | **Sabrina ROYER** | **2.00** | | | |
| **T-U12-9234-01** | **UEO Préparation à la certification écri+ niveau 2** | **Evaluation 1 - 30% : présence aux regroupements (en présentiel) - 3h00**<br>**Evaluation 2 - 70% : Rapport - 1h30** | | **Evaluation semestrielle**<br>**Contrôle continu**<br>**Évaluation : crédits** | **1.00** | **00h00** |

# Modalité de contrôle des connaissances et des compétences 2026-2027
# 1ère session

## *LISTUELIB - Parcours*
## *LISTE DES UEO PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE AU - Semestre 2*

| Code | Enseignements et Unités d'enseignements / Epreuves | Responsable / Commentaire | ECTS | Nature de l'épreuve | Coeff. | Durée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T-U12-9242 | PREPA CAPES 2 (S6) | Benoit ROSSIGNOL | 2.00 | | | |
| T-U12-9242-01 | UEO Prépa CAPES 2 | Cf. MCC spécifiques aux UE du DU PREPA CAPES | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U12-9252 | UEO PIX 1 (S2-S4-S6) | Anne JAY | 2.00 | | | |
| T-U12-9252-01 | UEO PIX 1 | Parcours de compétences à réaliser en ligne et en autonomie : 3compétences à valider au niveau 6 pour l'obtention de l'UEO | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U12-9254 | UEO PIX 2 (S2-S4-S6) | Anne JAY | 2.00 | | | |
| T-U12-9254-01 | UEO Préparation à la certification écri+ niveau 2 | Parcours de compétences à réaliser en ligne et en autonomie : 6 compétences à valider au niveau 6 pour l'obtention de l'UEO | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U12-9262 | UEO TUTORAT : ACCOMPAGNER VERS LA RÉUSSITE (S4-S6) | Corinne MOTTE | 2.00 | | | |
| T-U12-9262-01 | UEO Tutorat | Evaluation 1 - 50% : Participation active<br>Evaluation 2 - 50% : Rapport | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U12-9272 | UEO SANTE 2 (S2) | Majed HADDAD | 4.00 | | | |
| T-U12-9272-01 | UEO Santé 2 | Cf. MCC spécifiques à la mineure santé LAS | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U12-9274 | UEO SANTE 2 (S4-S6) | Majed HADDAD | 4.00 | | | |
| T-U12-9274-01 | UEO Santé 2 | Cf. MCC spécifiques à la mineure santé LAS | | Evaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U13-9202 | UEO SUAPS : SPORT SEMESTRE 2 | Eric MARIZY | 2.00 | | | |
| T-U13-9202-01 | ACTIVITE SPORTIVE SEMESTRE 2 | annexe MCC SUAPS | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U13-9204 | UEO SUAPS : SPORT SEMESTRE 4 | Eric MARIZY | 2.00 | | | |
| T-U13-9204-01 | ACTIVITE SPORTIVE SEMESTRE 4 | annexe MCC SUAPS | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |
| T-U13-9206 | UEO SUAPS : SPORT SEMESTRE 6 | Eric MARIZY | 2.00 | | | |
| T-U13-9206-01 | ACTIVITE SPORTIVE SEMESTRE 6 | annexe MCC SUAPS | | Évaluation semestrielle<br>Contrôle continu<br>Évaluation : crédits | 1.00 | 00h00 |